PARNASO

DEGL'

ITALIANI VIVENTI

VOLUME XVII

POESIE

DI

VINCENZO MONTI

FERRARESE

TOMO I

PISA
DALLA NUOVA TIPOGRAFIA
1800

AL COLTO
PUBBLICO ITALIANO

GLI EDITORI

Giunti ad arricchire il nostro Parnaso delle produzioni del celebre Vincenzo Monti, non possiamo a meno di premettervi alcuni riflessi, e alcune proteste, che non crediamo del tutto inutili. Annunziatosi il nostro Poeta all'Italia fin dalla sua prima gioventù con uno stile ener-

gico ed una fantasia pittoresca si procacciò ammiratori e partigiani, e ad un tempo invidiosi e nemici. Situato in Roma felicemente spiegò in varie occasioni i suoi talenti, e se molti gli contrastarono il vanto di spiccare nell' insieme de' suoi componimenti, niuno gli contrastò un merito straordinario nelle bellezze di dettaglio, che giunsero a fare obliare a' più schivi quella castigatezza di stile che talvolta vi si desidera, ed a coprire al più de' lettori quell' incertezza di condotta rimproveratagli, e qualche volta, osiamo dir, non a torto da critici. Vi è di più: che le sue poesie fuggiti-

ve, molti sonetti, varie canzoni sono veramente belle da cima a fondo, e molte volte non lasciano al par de' Classici cosa a desiderare.

Sotto questo aspetto dunque, qualunque sia l' argomento ch' ei tratta, sieno pur quali si vuole i sentimenti ch'ei vi sparge, e di cui solo egli è garante in faccia al pubblico, noi lo ponghiamo nella nostra Collezione, e sotto questo aspetto solo ci protestiamo di riguardarlo, nell' istesso modo che si ammirano i bei versi di Lucrezio senza curar la sua dottrina.

Questa protesta è tanto più necessaria in quanto che conosciuto

ormai troppo dall'Italia, e fatto segno di varie opinioni sul conto suo dopo le ultime sue vicende, noi non vogliamo per veruna parte mischiarci in cosa che non riguarda l'uffìcio nostro; e non si è ristampato di lui se non quelle produzioni ch'erano già di pubblica ragione, parte disperse, parte affogate in qualche raccolta volgare, ma tutte degne certo di comparire riunite tra quelle de' più celebri Autori viventi.

E non sarebbe stato ridicolo, per tacer delle altre, il sopprimere la Cantica in Morte di Bassville, dopo 18 edizioni che se ne fecero in

sei mesi? E in questo lavoro imperfetto non vi spicca forse un'immaginazione sì sublime, da destare il riso quando si è veduto poi un'altro pigmeo, voler giocar la parte di rivale in un poema veramente risibile, ne'cui primi 5 canti (i soli per fortuna del pubblico e dello stampatore dati alla luce finora) non vi è nominato che una sola volta l'Eroe da cui s'intitola? La Bassvilliana ebbe molti detrattori, varj ne furono i pretesti, un solo il motivo; la superiorità cioè del poeta: nè noi crederemo mai, qualunque sarà la sorte dell'Autore, ch'ei vorrà sopprimere (per de'motivi tutti

suoi) se non la più bella, la più famosa certo delle sue produzioni, quantunque interrotta allora inaspettatamente, e ormai non più terminabile.

Se il plauso di un pubblico che ascolta, se il favor della moltitudine, e l'approvazione di varie persone di lettere bastassero a suggellare la reputazione d'un componimento teatrale, l'Aristodemo dovrebbe esser riguardato come una felicissima tragedia. Poche ebbero il di lei incontro, e l'avidità con cui fu biasimata dà un grand'indizio de' pregi che racchiude. Ma la mancanza assoluta di catastrofe, ad on-

ta della bellezza talvolta soverchia dello stile, farà sempre riguardar questo componimento come imperfetto, nell'atto però che farà desiderare a' più che l' Autore continui, o per meglio dir riprenda questa carriera. Rendendo i suoi versi un poco meno cantabili, scegliendo un soggetto che fornisca di per se stesso un azione che abbia un principio, un mezzo, e un fine diversificato, e ben disposto, egli è sicuro di coglier nella scena quell'alloro che da' più gli si contrasta per l'Aristodemo. Ma con tutto questo sarà forse da escludersi questa Tragedia dalle altre cose del Monti?

Noi osiamo di dire che no, e ci sembra che abbia in sè bellezze grandi, se non tragiche, bellezze certo, e i più cercano il bello ovunque lo trovano, poco curandosi se i critici vi abbiano o no che ridire.

I lettori sensati, almeno ce ne vogliamo lusingare, converranno di quanto abbiamo osato di esporre, e il giudizio dell'Italia ormai portato su'talenti del Monti ce ne assicura. Ci lusingheremo della stessa indulgenza dall'Autore? Noi speriamo che vorrà saperci grado della nostra schiettezza. Egli ha troppi títoli alla fama di gran Poeta

perchè voglia sdegnarsi delle nostre riflessioni.

Intanto siccome tra tutti i poeti d'Italia, il Monti è certo quegli che scrive con maggior facilità e prestezza di molti, speriamo in conseguenza che dovremo presto aggiungere un' appendice a questa collezione per le circostanze di per sè imperfetta, ornando il nostro Parnaso di molte poesie ch' egli tiene tuttora nascoste.

IN MORTE
DI
UGO BASS-VILLE
SEGUITA IN ROMA

IL DÌ XIV GENNAJO

1793

NOTIZIE

Dopo molte diligenze, poche notizie abbiamo potuto raccogliere della vita di Niccola Hugo de Bass-ville. Noi le daremo senza sdegno e parzialità, e collo stesso candore con cui ci sono state comunicate.

Egli era nativo d'Abbeville città riguardèvole della Francia, dopo Amiens la più popolata della Piccardia inferiore, e rinomata per l'eccellenza delle sue tinte, di cui provvede tutta l'Europa. Suo padre, che ivi esercitava, e tutt'ora vi esercita l'arte del tintore, osservando dei talenti nel figlio, e desiderando migliorarne la fortuna e la condizione, l'incam-

minò per la strada ecclesiastica. Il giovine, per secondare la paterna intenzione, più che la propria inclinazione, che lo traeva particolarmente verso le belle lettere, si applicò di proposito agli studi teologici: nei quali cadde il sospetto, che la purità delle massime non andasse del pari colla rapidità del profitto. Comunque sia, ottenuta prestamente una cattedra di teologia, prestamente se ne dimise; e disgustato di quegli studi all'indole sua non confacenti, si abbandonò nuovamente all'amenità delle lettere, e si portò a cercare nell'antica Parigi un'altra fortuna.

Ivi giunto s'insinuò, destro com'era, nella grazia d'un gran personaggio, che seco il tenne qualche tempo in qualità di bibliotecario, e di bello spirito. Fu allora, che due ricchi giovani Americani delle colonie Inglesi essendo capitati a Parigi con raccomandazioni particolari a quel Ministero, fu scelto il Bass-ville (forse per la mediazione dell'illustre suo protet-

tore,) a compagno ed ajo di questi due viaggiatori nel giro che intrapresero della Germania: nel che egli liberò così bene il suo debito, che ne fu premiato colla cospicua pensione di tremila lire: in che consisteva tutta la privata sua rendita.

Durante questo viaggio scontrossi a Berlino con Mirabeau il maggiore; quello cioè che nelle prime scosse del regno di Francia mostrò, e fe' valere de' vizi, e de' talenti pari alla grandezza di quel tempo calamitoso; e consonando di massime e d'opinioni, si strinse con esso in legami di particolare amicizia.

Nella sua dimora a Berlino, quella reale Accademia lo ascrisse a' suoi membri, con uno de' quali sostenne fortuitamente un' acre contesa letteraria sul merito degli Scrittori Francesi, che l'altro aveva malmenati in certo suo libro. Fu questi il celebre Carlo Denina Istoriografo del gran Federico; autore dell'opera tanto applaudita delle Rivoluzioni d'Italia, e dell' altra tanto mediocre dell'Isto-

ria Letteraria della Grecia, e di un'altra ancora, che fa compassione, intitolata la Bibliopea, o sia l'arte di compor libri.

Di là venne in Olanda a fine d'istruirsi profondamente nel commercio: e scrisse sopra il commercio medesimo un poema, che dicesi, non fe' disonore al suo nome. Publicò in appresso i suoi elementi di Mitologia, opera ragionata, e nei giornali di Francia ricordata con lode: ed inoltre un volume di poesie d'ogni genere: le quali però se per una parte lo palesarono uomo di brillante immaginazione, lo scopersero per l'altra un consumato libertino: avendole egli sparse in più luoghi di quelle scellerate ed empie eleganze, di cui Marot aprì la fonte, e che Voltaire poscia dilatò tanto, che ne fu inondata (così non fosse!) e contaminata tutta la Francia.

Cominciò intanto la Rivoluzione, il più grande e il più funesto degli avvenimenti politici che siano mai accaduti sul globo; Rivoluzione che spaventa il pen-

siero quando vuol meditarla, e a cui la tarda pacata posterità difficilmente presterà fede. Nei primi tempi della medesima egli fu abbastanza savio ed onesto per attenersi tutto al partito del re; e lo fe' conoscere nella compilazione ed estensione d'un giornale, che aveva per epigrafe: *Il faut un Roi aux François*: i quali sentimenti sviluppò in parte anche nella Istoria, che intraprese della Rivoluzione, pubblicata in due tomi, e dedicata al Marchese de la Fayette suo grande amico; e indi a non molto magnificamente ristampata, ma non terminata. Dalla lettura di quest'opera è agevole cosa il comprendere, che i suoi principj non tendevano allora a quel democratico fanatismo, a cui sedotto o dal timore, o dall'ambizione, o dal bisogno, o da tutti insieme questi motivi, si diede sventuratamente in appresso. Lo stile è facile e pronto, ma non esattissimo: e questa sua prodigiosa facilità di esporre e colorire le proprie idee, gli costituiva una certa ar-

come alcuni han creduto. Libero dunque di sè medesimo ei prese moglie nel primo anno della rivoluzione, e n'ebbe un figlio, che la pietà del glorioso Pio Sesto, e la provvidenza del Governo misero in salvo unitamente alla madre nella notte dei 13 di gennaro; e che egli stesso morendo raccomandò nel suo testamento all'amico Brissot, e ad uno dei due Americani, dei quali abbiamo di sopra parlato.

IN MORTE

DI

UGO BASS-VILLE

CANTO PRIMO.

Già vinta dell'inferno era la pugna,
E lo Spirto d'abisso si partía,
Vota stringendo la terribil' ugna.
Come lion per fame, egli ruggia
Bestemmiando l'Eterno; e le commosse
Idre del capo sibilar per via.
Allor timida l'ali aperse, e scosse
L'anima d'Ugo alla seconda vita
Fuor delle membra del suo sangue rosse:
E la mortal prigione, ond'era uscita,
Subito indietro a riguardar si volse
Tutta ancor sospettosa, e sbigottita.

Ma dolce con un riso la raccolse,
E confortolla l'Angelo beato,
Che contro Dite a conquistarla tolse.
E salve, disse, o spirto fortunato,
Salve, sorella del bel numer' una,
Cui rimesso è dal cielo ogni peccato.
Non paventar: tu non berrai la bruna
Onda d'Averno, da cui volta è in fuga
Tutta speranza di miglior fortuna.
Ma la giustizia di lassù, che fruga
Severa e in un pietosa in suo diritto,
Ogni labe dell'alma ed ogni ruga,
Nel suo registro adamantino ha scritto,
Che all'amplesso di Dio non salirai,
Finchè non sia di Francia ulto il delitto.
Le piaghe intanto, e gl'infiniti guai,
Di che fosti gran parte, or per ammenda
Piangendo in terra e contemplando andrai.
E supplicio ti fia la vista orrenda
Dell'empia patria tua, la cui lordura
Par che del puzzo i firmamenti offenda;
Sì che l'alta vendetta è già matura,
Che fa dolce di Dio nel suo segreto
L'ira, ond'è colma la fatal misura;

Così parlava: e riverente e cheto
Abbassò l'altro le pupille, e disse:
Giusto e mite, o Signor, è il tuo decreto.
Poscia l'ultimo sguardo al corpo affisse,
Già suo consorte in vita: a cui le vene
Sdegno di zelo e di ragion trafisse:
Dormi in pace, dicendo, o di mie pene
Caro compagno, infin che del gran die
L'orrido squillo a risvegliar ti viene.
Lieve intanto la terra, e dolci e pie
Ti sien l'aure e le pioggie: e a te non dica
Parole il passegger scortesi e rie.
Oltre il rogo non vive ira nemica,
E nell'ospite suolo, ove io ti lasso,
Giuste son l'alme, e la pietade è antica.
Torse, ciò detto, sospirando il passo
Quella mest'ombra, e alla sua scorta dietro
Con volto s'avviò pensoso e basso;
Di ritroso fanciul tenendo il metro,
Quando la madre a' suoi trastulli il fura,
Che il piè va lento innanzi, e l'occhio indietro.
Già di sua veste rugiadosa e scura
Copria la notte il mondo: allor che diero
Quei duo le spalle alle Romulee mura.

E nel levarsi a volo, ecco di Piero
  Sull'altissimo tempio alla lor vista
  Un Cherubino minaccioso, e fiero:
Un di quei sette, che in argentea lista
  Mirò fra i sette candelabri ardenti
  Il rapito di Patmo Evangelista.
Rote di fiamme gli occhi rilucenti,
  E cometa che morbi e sangue adduce,
  Parean le chiome abbandonate ai venti,
Di lugubre vermiglia orrida luce
  Una spada brandía, che da lontano
  Rompea la notte, e la rendea più truce:
E scudo sostenea la manca mano
  Grande così, che da nemica offesa
  Tutto copría coll'ombra il Vaticano.
Com'aquila, che sotto alla difesa
  Di sue grand'ali rassicura i figli,
  Che non han l'arte delle penne appresa.
E mentre la bufera entro i covigli
  Tremar fa gli altri augei, questi a riposo
  Stansi allo schermo dei materni artigli:
Chinarsi in gentil atto ossequioso,
  Oltre volando, i due minori Spirti,
  Dell'alme chiavi al difensor sdegnoso.

Indi veloci in men che nol so dirti,
Giunsero dove gemebondo e roco
Il mar si frange tra le Sarde sirti.
Ed al raggio di luna incerto e fioco
Vider spezzate antenne, infrante vele
Del regnator Libecchio orrendo gioco:
E sbattuti dall' aspra onda crudele
Cadaveri, e bandiere: e disperdea
L'ira del vento i gridi e le querele.
Sul lido intanto il dito si mordea
La temeraria Libertà di Francia,
Che il cielo e l'acqua disfidar parea:
Poi del suo ardire si battea la guancia,
Venir mirando la rival Brettagna
A ferirla nel fianco e nella pancia:
E dal silenzio suo scossa la Spagna
Tirar la spada anch' essa, e la vendetta
Accelerar d' Italia, e di Lamagna.
Mentre il Tirren, che l'empia preda aspetta
Già mormora, e si duol che la sua spuma
Ancor non va di Franco sangue infetta:
E l' ire nelle sponde invan consuma,
Di Nizza inulto rimirando il lutto,
Ed Oneglia che ancor combatte, e fuma.

Allor che vide la ruina, e il brutto
Oltraggio la Francese anima schiva,
Non tenne il ciglio per pietade asciutto:
Ed il suo fido condottier seguiva
Vergognando, e tacendo, infin che sopra
Fur di Marsiglia alla spietata riva.
Di ferità, di rabbia orribil'opra
Ei vider quivi, e libertà, che stolta
In Dio medesmo l'empie mani adopra.
Videro, ahi vista! in mezzo della folta
Starsi una Croce col divin suo Peso;
Bestemmiato e deriso un'altra volta.
E a piè del legno redentor disteso
Uom coperto di sangue tutto quanto,
Da cento punte in cento parti offeso.
Ruppe a tal vista in un più largo pianto
L'eterea Pellegrina, ed una vaga
Ombra cortese le si trasse accanto.
Oh! tu cui sì gran doglia il ciglio allaga,
Pietosa anima, disse, che qui giunta
Se' dove di virtude il fio si paga:
Sostati, e m'odi. In quella spoglia emunta
D'alma e di sangue (e l'accennò) per cui
Sì dolce in petto la pietà ti spunta;

Albergo io m'ebbi: manigoldo fui,
E peccator, ma l'infinito amore
Di quei tai valse, che morì per nui.
Perocchè dal costoro empio furore
A gittar strascinato, ahi! parlo? o taccio?
De' ribaldi il capestro al mio Signore:
Di man mi cadde l'esecrato laccio,
E riazzarsi le chiome, e via per l'ossa
Correr m'intesi, e per le gote il ghiaccio.
Di crudi colpi allor rotta e percossa
Mi sentii la persona, e quella Croce
Fei del mio sangue anch'io fumante e rossa.
Mentre a Lui, che quaggiù manda veloce
Al par de' sospir nostri il suo perdono,
Il mio cor si volgea, più che la voce.
Quind' ei m'accolse Iddio clemente e buono,
Quindi un desir mi valse il Paradiso,
Quindi beata eternamente io sono.
Mentre l'un si parlò, l'altro in lui fiso
Tenea lo sguardo, e si piangea, che un velo
Le lagrime gli fean per tutto il viso;
Simigliante ad un fior, che sullo stelo
Di rugiada si copre, in pria che il sole
Co' raggi il venga a colorar dal cielo.

Poi gli amplessi mescendo e le parole,
  De' proprj casi il satisfece anch' esso,
  Siccome fra cortesi alme si suole.
E questi, e l'altro, e il Cherubino appresso
  Adorando la Croce, e nella polve
  In devoto cadendo atto sommesso,
Di Dio cantaro la bontà, che solve
  Le rupi in fonte, ed ha sì larghe braccia
  Che tutto prende ciò che a lei si volve.
Sollecitando poscia la sua traccia
  L' alato Duca, l' Ombre benedette
  Si disser vale, e si baciaro in faccia.
Ed una si rimase alle vedette,
  Ad aspettar che sulla rea Marsiglia
  Sfreni l' arco di Dio le sue saette.
Sovra il Rodano l' altra il vol ripiglia,
  E via sovresso d' Avignon la valle
  Passa di sangue cittadin vermiglia:
D' Avignon, che smarrito il miglior calle,
  Alla pastura intemerata e fresca
  Dell' Ovile Roman volse le spalle:
Per gir coi ciacchi di Parigi in tresca
  A cibarsi di ghiande, onde la Senna
  Novella Circe gli amatori adesca.

Lasciò Garonna addietro, e di Gebenna
Le cave rupi, e la pianura immonda,
Che ancor la strage Camisarda accenna,
Restò l'irresoluta e stupid' onda
D'Arari a dritta, e Ligeri a mancina
Disdegnoso del ponte e della sponda.
Indi varca la falda Tigurina;
A cui fè Giulio dell'augel di Giove
Sentir la prima il morso e la rapina.
Poi Niverno trascorre, ed oltre move
Fino alla riva, u' d'Arco la donzella
Fè contro gli Angli le famose prove.
Di là ripiega verso la Rocella
Il remeggio dell'ali, e tutto mira
Il suol che l'Aquitana onda flagella.
Quindi ai Celtici boschi si rigira
Pieni del canto, che il chiomato Bardo
Sposava al suon di bellicosa lira.
Traversa Normandía, traversa il tardo
Sbocco di Senna, e il lido che si fiede
Dal mar Britanno insino al mar Piccardo.
Poi si converte ai gioghi, onde procede
La Mosa, e al piano che la Marna lava,
E orror per tutto, e sangue, e pianto vede.

Libera vede andar la colpa, e schiava
La virtù, la giustizia: e sue bilance
In man del ladro e di vil ciurma prava.
A cui le membra grave-olenti e rance
Traspajono da' sai sdruciti e sozzi:
Nè fur mai tinte per pudor le guance.
Vede luride forche, e capi mozzi,
Vede piene le piazze e le contrade
Di fiamme, d'ululati, e di singhiozzi.
Vede in preda al furor d'ingorde spade
Le caste Chiese, e Cristo in sacramento
Fuggir ramingo per deserte strade:
E i sacri bronzi in flebile lamento
Giù calar dalle torri, e liquefarsi
In rie bocche di morte e di spavento.
Squallide vede le campagne, ed arsi
I pingui colti, e le falci e le stive
In duri stocchi e in lance trasmutarsi.
Odi frattanto risuonar le rive,
Non di giocondi pastorali accenti,
Non d'avene, di zuffoli, e di pive:
Ma di tamburi, e trombe, e di tormenti:
E il barbaro soldato al villanelle
Le messi invola, e i lagrimati armenti.

E invan si batte l'anca il meschinello.
Invan si straccia il crin disperso e bianco
In sulla soglia del tradito ostello:
Che non pago d'avergli il ladron franco
Rotta del caro pecoril la sbarra,
I figli i figli strappagli dal fianco:
E del pungolo invece e della marra,
D'armi li cinge dispietate e strane,
E la ronca converte in scimitarra.
All' orbo padre intanto, ahi! non rimane
Chi la cadente vita gli sostegna,
Chi sovra il desco gli divida il pane.
Quindi lasso la luce egli disdegna,
E brancolando per dolor già ceco
Si querela che morte ancor non vegna.
Nè pietà di lui sente altri che l'eco,
Che cupa ne ripete e lamentosa
Le querimonie dall' opposto speco.
Fremè d'orror, di doglia generosa
Allo spettacol fero e miserando
La conversa d' Ugon alma sdegnosa:
E si fè del color, ch'il cielo è quando
Le nubi immote e rubiconde a sera
Par che piangano il dì che va mancando.

E tutta pinta di rossor, com'era,
Parlar, dolersi, dimandar volea,
Ma non usciva la parola intera,
Chè la piena del cor lo contendea;
E tutta volta il suo diverso affetto
Palesemente col tacer dicea.
Ma la scorta fedel, che dall'aspetto
Del pensier s'avvisò, dolce alla sua
Magnanima seguace ebbe sì detto:
Sospendi il tuo terror, frena la tua
Indignata pietà: che ancor non hai
Nell'immenso suo mar volta la prua.
S'or sì forte ti duoli: oh! che farai,
Quando l'orrido palco e la bipenne.....
Quando il colpo fatal..... quando vedrai?...
E non finì: chè tal gli sopravvenne
Per le membra immortali un brividío,
Che a quel truce pensier troncò le penne,
Sì che la voce in un sospir morío.

CANTO SECONDO

Alle tronche parole, all'improvviso
 Dolor, che di pietà l'Angel dipinse,
 Tremò quell'Ombra, e si fe' smorta in viso.
E sull'orme così si risospinse
 Del suo buon Duca, che davanti andava
 Pien del crudo pensier che tutto il vinse.
Senza far motto il passo accelerava,
 E l'aria intorno tenebrosa e mesta
 Del suo volto la doglia accompagnava.
Non stormiva una fronda alla foresta,
 E sol s'udia tra' sassi il rio lagnarsi,
 Siccome all'appressar della tempesta.
Ed ecco manifeste al guardo farsi
 Da lontano le torri; ecco l'orrenda
 Babilonia Francese approssimarsi.
Or quì vigor la fantasía riprenda:
 E l'Ira e la Pietà mi sian la Musa,
 Che all'alto e fiero mio concetto ascenda.

Curva la fronte, e tutta in se racchiusa
  La taciturna coppia oltre cammina;
  E giunge alfine alla città confusa,
Alla colma di vizj atra sentina,
  A Parigi, che tardi e mal si pente
  Della sovrana plebe cittadina.
Sul primo entrar della città dolente
  Stanno il Pianto, le Cure, e la Follía,
  Che salta, e nulla vede, e nulla sente.
Evvi il turpe Bisogno, e la restía
  Inerzia colle man sotto le ascelle,
  L'uno all'altra appoggiati in sulla via.
Evvi l'arbitra Fame, a cui la pelle
  Informasi dall'ossa, e i lerci denti
  Fanno orribile siepe alle mascelle.
Vi son le rubiconde Ire furenti,
  E la Discordia pazza, il capo avvolta
  Di lacerate bende e di serpenti.
Vi son gli orbi Desiri: e della stolta
  Ciurmaglia i Sogni, e le Paure smorte,
  Sempre il crin rabbuffate, e sempre in volta.
Veglia custode delle meste porte,
  E le chiude a suo senno e le disserra
  L'ancella e insieme la rival di Morte:

La cruda, io dico, furibonda Guerra,
 Che nel sangue s'abbevera e gavazza:
 E sol del nome fa tremar la terra.
Stanne intorno l'Erinni, e le fan piazza,
 E allacciando le van l'elmo, e la maglia
 Della gorgiera, e della gran corazza.
Mentre un pugnal battuto alla tanaglia
 De' fabbri di Cocito in man le caccia,
 E la sprona e l'incuora alla battaglia,
Un'altra furia di più acerba faccia,
 Che in Flegra già del cielo assalse il muro,
 E armò di Briareo le cento braccia:
Di Diagora poscia, e d'Epicuro
 Dettò le carte, ed or le Franche scuole
 Empie di nebbia e di blasfema impuro:
E con sistemi, e con orrende fole
 Sfida l'Eterno, e il tuono e le saette
 Tenta rapirgli, e il padiglion del Sole.
Come vide le faccie maledette,
 Arrestossi d'Ugon l'ombra turbata:
 Che in inferno arrivar là si credette.
E in quel sospetto sospettò cangiata
 La sua sentenza, e dimandar volea,
 Se fra l'alme perdute iva dannata?

Quindi tutta per tema si stringea
  Al suo conducitor, che pensieroso
  Le triste soglie già varcato avea.
Era il giorno, che tolto al procelloso
  Capro il sol monta alla Trojana stella,
  Scarso il raggio vibrando e neghittoso.
E compito del dì la nona ancella
  L'ufficio suo, il governo abbandonava
  Del timon luminoso alla sorella:
Quando chiuso da nube oscura e cava
  L'Angel coll'Ombra inosservato e queto
  Nella città di tutti i mali entrava.
Ei precedea depresso ed inquíeto
  Nel portamento; i rai celesti empiendo
  Di largo ad or ad or pianto segreto:
E l'ombra si stupía quinci vedendo
  Lagrimoso il suo duca, e possedute
  Quindi le strade da silenzio orrendo:
Muto de' bronzi il sacro squillo, e mute
  L'opre del giorno, e muto lo stridore
  Dell'aspre incudi, e delle seghe argute.
Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore,
  Un domandare, un sogguardar sospetto,
  Una mestizia che ti piomba al cuore.

E cupe voci di confuso affetto,
Voci di madri pie, che gl' innocenti
Figli si serran trepidando al petto:
Voci di spose, che ai mariti ardenti
Contrastano l' uscita, e sulle soglie
Fan di lagrime intoppo e di lamenti.
Ma tenerezza e carità di moglie
Vinta è da furia di maggior possanza,
Che dall' amplesso conjugal li scioglie.
Poichè fera menando oscena danza
Scorrean di porta in porta affaccendati,
Fantasmi di terribile sembianza,
De' Druidi i fantasmi insanguinati,
Che fieramente dalla sete antiqua
Di vittime nefande stimolati,
A sbramarsi venían la vista obliqua
Del maggior de' misfatti, onde mai possa
La loro superbir semenza iniqua.
Erano in veste d' uman sangue rossa:
Sangue e tabe grondava ogni capello,
E ne cadea una pioggia ad ogni scossa.
Squassan altri un tizzone, altri un flagello
Di chelidri, e di verdi anfesibene:
Altri un nappo di tosco, altri un coltello.

E con quei serpi percotean le schiene
E le fronti mortali: e fean, toccando
Con gli arsi tizzi, ribollir le vene.
Allora delle case infuriando
Uscían le genti, e si fuggía smarrita
Da tutti i petti la pietade in bando.
Allor trema la terra oppressa e trita
Da cavalli, da rote, e da pedoni,
E ne mormora l'aria sbigottita:
Simile al mugghio di remoti tuoni,
Al notturno del mar roco lamento,
Al lontano ruggir degli aquiloni.
Che cor, misero Ugon, che sentimento
Fu allora il tuo, che di morte vedesti
L'atro vessillo volteggiarsi al vento?
E il terribile palco erto scorgesti,
Ed alzata la scure, e al gran misfatto
Salir bramosi i manigoldi e presti?
E il tuo buon Rege, il Re più grande, in atto
D'agno innocente fra digiuni lupi,
Sul letto de' ladroni a morir tratto:
E fra i silenzj delle turbe cupi
Lui sereno avanzar la fronte e il passo
In vista che spetrar potea le rupi.

Spetrar le rupi e sciorre in pianto un sasso,
 Non le Galliche tigri. Ahi! dove spinto
 L'avete, o crude? Ed ei v'amava! Oh lasso!
Ma piangea il sole di gramaglia cinto,
 E stava in forse di voltar le rote
 Da questa Tebe, che l'antica ha vinto.
Piangevan l'aure per terrore immote,
 E l'anime del cielo cittadine
 Scendean col pianto anch'esse in sulle gote.
L'anime che costanti e pellegrine
 Per la causa di Cristo e di Luigi
 Là sù per sangue diventar divine.
Il duol di Francia intanto e i gran litigi
 Mirava Iddio dall'alto: e giusto e buono
 Pesava il fato della rea Parigi.
Sedea sublime sul tremendo trono,
 E sulla lance d'or quinci ponea
 L'alta sua pazienza, e il suo perdono:
Dell'iniqua città quindi mettea
 Le scelleranze tutte: e nullo ancora
 Piegar de'due gran carchi si vedea;
Quando il mortal giudizio e l'ultim ora
 Dell'augusto infelice alfin v'impose
 L'Onnipotente, cigolando allora

Traboccar le bilance ponderose,
Grave in terra cozzò la mortal sorte;
Balzò l'altra alle sfere, e si nascose.
In quel punto al feral palco di morte
Giunge Luigi. Ei v'alza il guardo, e viene
Fermo alla scala imperturbato e forte.
Già vi monta, già il sommo egli ne tiene,
E và sì pien di maestà l'aspetto,
Ch'ai manigoldi fa tremar le vene.
E già battea furtiva ad ogni petto
La pietà rinascente; ed anco parve
Che del furor sviato avria l'effetto.
Ma fier portento in questo mezzo apparve;
Sul patibolo infame all'improvviso
Asceser quattro smisurate larve.
Stringe ognuna un pugnal di sangue intriso:
Alla strozza un capestro le molesta;
Torve il cipiglio, dispietate il viso;
E scomposte le chiome in sulla testa,
Come campo di biada già matura,
Nel cui mezzo passata è la tempesta:
E sulla fronte arroncigliata e scura
Scritto in sangue ciascuna il nome avea,
Nome terror de'Regi, e di Natura.

Damiens l'uno; Ankastrom l'altro dicea,
E l'altro Ravagliacco, ed il suo scritto
Il quarto colla man si nascondea.
Da queste Dire avvinto il derelitto
Sire Capeto dal maggior de' troni
Alla mannaja già facea tragitto.
E a quel giusto simil, che fra' ladroni
Perdonando spirava, ed esclamando,
Padre, Padre, perchè tu m'abbandoni?
Per chi a morte lo tragge anch'ei pregando:
Il popol mio, dicea, che sì delira,
E il mio spirto, Signor, ti raccomando.
In questo dir con impeto e con ira
Un degli spettri sospingendo il venne
Sotto il taglio fatal: l'altro ve 'l tira:
Per le sacrate auguste chioma il tenne
La terza furia; e la sottil rudente
Quella quarta recise alla bipenne.
Alla caduta dell' acciar tagliente
S'aprì tonando il cielo; e la vermiglia
Terra si scosse, e il mar orribilmente.
Tremonne il mondo, e per la maraviglia
E pel terror dal freddo al caldo polo
Palpitando i potenti alzar le ciglia.

Tremò levante ed occidente. Il solo
 Barbaro Celta in suo furor più saldo
 Del ciel derise e della terra il duolo.
E di sua libertà spietato e baldo
 Tuffò le stolte insegne e le man ladre
 Nel sangue del suo Re fumante e caldo.
Ei si dolse, che misto a quel del Padre
 Quello pur anco non scorreva, ahi rabbia!
 Del regal Figlio, e dell'augusta Madre.
Tal di lioni un branco, a cui non abbia
 L'ucciso tauro appien sazie le canne,
 Anche il sangue ne lambe in sulla sabbia,
Poi per la selva seguitando vanne
 La vedova giovenca, ed il torello,
 E rugghia, e arrota tutta via le zanne.
Ed ella, che i ruggiti ode al cancello,
 Di doppio timor trema, e di quell' ugne
 Si crede ad ogni scroscio esser macello.
Tolta al dolor delle terrene pugne
 Apriva intanto la grand'Alma il volo,
 Che alla prima cagion la ricongiunge.
E ratto intorno le si fea lo stuolo
 Di quell'Ombre beate, onde la Fede
 Stette, e di Francia sanguinossi il suolo.

E qual le corre al collo: e qual si vede
Stender le braccia; e chi l'amato volto,
E chi la destra, e chi le bacia il piede.
Quando repente della calca il folto
Ruppe un'Ombra dogliosa, e con un rio
Di largo pianto sulle guance sciolto.
Me, gridava, me me lasciate al mio
Signor prostrarmi; oh date il passo! e presta
Al piè regale il varco ella s'aprio.
Dolce un guardo abbassò su quella mesta
Luigi: e chi sei? disse; e qual ti tocca
Rimorso il core? e che ferita è questa?
Alzati, e schiudi al tuo dolor la bocca.

CANTO TERZO

La fronte sollevò, rizzossi in piedi
L'addolorato spirto, e le pupille
Tergendo, a dire incominciò. Tu vedi,
Signor, nel tuo cospetto Ugo Bass-ville,
Della Francese libertà mandato
Sul Tebro a suscitar l'empie scintille.
Stolto! che volli coll'immobil fato
Cozzar della gran Roma; onde ne porto
Rotta la tempia, e il fianco insanguinato.
Che di Giuda il Leon non anco è morto;
Ma vive, e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi,
Terror d'Egitto, e d'Israel conforto.
E se monta in furor, l'aste e gli stocchi
Sa spezzar de' nemici: e par che gridi:
Son la forza di Dio: nessun mi tocchi!
Questo Leone in Vaticano io vidi
Far coll'antico e venerato artiglio
Securi e sgombri di Quirino i lidi.

E a me, che nullo mi temea periglio,
  Fè con un crollo della sacra chioma
  Tremanti i polsi, e riverente il ciglio.
Allor conobbi, che fatale è Roma,
  Che la tremenda vanità di Francia
  Sul Tebro è nebbia che dal Sol si doma;
E le minacce una sonora cianoia,
  Un lieve insulto di villana auretta
  D' abbronzato guerrier in sulla guancia.
Spumava la Tirrena onda soggetta
  Sotto le Franche prore, e la premea
  Il timor della Gallica vendetta;
E tutta per terror dalla Scillea
  Latrante rupe la selvosa schiena
  Infino all' Alpe l' Appennin scotea.
Taciturno ed umil volgea l'arena
  L'Arno frattanto; e paurosa e mesta
  Chinava il volto la regal Sirena.
Solo il Tebro levava alto la testa;
  E all' elmo polveroso la sua donna
  In Campidoglio rimettea la cresta.
E divina guerriera in corta gonna,
  Il cor più che la spada all' ire e all'onte
  Di Rodano opponeva e di Garonna:

In Dio fidando, che i trecento al fonte
  D'Arad prescelse, e al Madianita altero
  A suon di tuba fè voltar la fronte;
In Dio fidando, i'dico, e nel severo
  Petto del santo suo Pastor, che solo
  Fè salva la ragion di Cristo e Piero.
Dal suo pregar, che dritto spiega il volo
  Dell'Eterno all'orecchio, e sulle stelle
  Porta i sospiri della terra e il duolo,
I turbini fur mossi e le procelle
  Che del Varo sommersero l'antenne
  Per le Sarde e le Corse onde sorelle.
Ei sol tarpò del Franco ardir le penne;
  L'onor d'Italia vilipesa, e quello
  Del Borbonico nome Egli sostenne:
E cento volte sul destin tuo fello
  Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore
  La tua Roma fedel pianse con ello.
Poi cangiate le lagrime in furore,
  Corse urlando col ferro: ed il mio petto
  Cercò d'orrende faci allo splendore:
E spense il suo magnanimo dispetto
  Sì nel mio sangue, ch'io fui pria di rabbia,
  Poi di pietade miserando obbietto.

Eran sangue i capei, sangue le labbia,
E sangue il seno; fè del resto un lago
La ferita, che miri, in sulla sabbia.
E me, che tema e amor rendean presago
Di maggior danno, e non avea consiglio,
Più che la morte, combattea l'imago
Dell'innocente mio tenero figlio,
E della sposa, ahi lasso! onde paura
Del lor mi strinse, non del mio periglio.
Ma come seppi, che paterna cura
Di Pio salvi gli avea, brillommi il core:
E il suo sospese palpitar natura.
Lagrimai di rimorso; e sull'errore,
Che già lunga stagion l'alma travolse,
La carità poteo più che il terrore.
Luce dal ciel vibrata allor mi sciolse
Dell'intelletto il bujo; e il cor pentito
Al mar di tutta la pietà si volse.
L'ali apersi a un sospiro: e l'infinito
Amor nel libro, dove tutto è scritto,
Il mio peccato cancellò col dito.
Ma Giustizia mi nega al ciel tragitto,
E vagante Ombra quì mi danna, intanto
Che di Francia non venga ulto il delitto.

Questi mel disse, che mi viene accanto
(Ed accennò 'l suo duca) e che m'ha tolto
Alla fiumana dell'eterno pianto.
Tutte drizzaro allor quell'alme il volto
Al celeste campion, che in un sorriso
Dolcissimo le labbra avea disciolto.
Or tu per l'alto Sir del paradiso,
Che al suo grembo t'aspetta, e il ciel disserra
(Proseguì l'Ombra più infiammata in viso)
Per le pene tue tante in sulla terra,
Alla mia stolta fellonía perdona,
Nè raccontar lassù, che ti fei guerra.
Tacque, e tacendo ancor dicea: perdona:
E l'affollate intorno ombre pietose
Concordemente replicar: perdona.
Allor l'Alma regal con disíose
Braccia si strinse l'avversaria al seno,
E dolce in caro favellar rispose.
Questo amplesso ti parli: e noto appieno
Del Re, del padre il core, e dell'amico
Ti faccia, e sgombri il tuo timor terreno.
Amai, potendo odiarlo, anco il nemico,
Or m'è tolto il poterlo: e l'alma spiega
Più larghi i voli dell'amor antico.

Quindi là dove meglio Iddio si prega,
Il pregherò, che presto ti discioglia
Dal divieto fatal, che quì ti lega.
Se i tuoi destini intanto, o la tua voglia
Alla sponda giammai ti torneranno,
Ove lasciasti la trafitta spoglia;
Per me trova le due che là si stanno
Mie regali Congiunte, e che gli orrendi
Piangon miei mali, ed il più rio non sanno.
Lieve sul capo ad ambedue discendi
Pietosa visíon (se la tua scorta
Lo ti consente) e il pianto ne sospendi:
Di tutto, che vedesti, annunzio apporta
Alle dolenti, ma del mio morire
Deh! sia l'immago fuggitiva e corta.
Pingi loro piuttosto il mio gioire,
Pingi il mio capo di corona adorno,
Che non si frange, nè si può rapire.
Dì lor, che feci in sen di Dio ritorno,
Ch'ivi le aspetto, e là regnando in pace
Le nostre pene narreremci un giorno.
Vanne poscia a quel grande, a quel verace
Nume del Tebro, in cui la riverente
Europa affissa le pupille, e tace:

Al sommo Dittator della vincente
Repubblica di Cristo, a lui che il regno
Sortì minor del cuore e della mente.
Digli, che tutta a sua pietà consegno
La Franca Fede combattuta: ed egli
Ne sia campione e tutelar sostegno.
Digli, che tuoni dal suo monte, e svegli
L'addormentata Italia, e alla ritrosa
Le man sacrate avvolga entro i capegli;
Sì che dal fango suo la neghittosa
Alzi la fronte, e sia delle sue tresche
Contristata una volta e vergognosa.
Digli che invan l'Ibere, e le Tedesche,
E l'armi Alpine, e l'Angliche, e le Prusse
Usciranno a cozzar colle Francesche:
Se non v'ha quella, onde Mosè percusse
Amalecco quel dì, che i lunghi preghi
Sul monte infino al tramontar produsse,
Salga egli dunque sull'Orebbe, e spieghi
Alto le palme: e s'avverrà, che stanco
Talvolta il polso al pio voler si nieghi:
Gli sosterranno il destro braccio e il manco
Gl'imporporati Aronni, e i Calebidi,
De'quai soffolto e coronato ha il fianco,

Parmi de' nuovi Amaleciti i gridi
Dall' olimpo sentir; parmi che PIO
Di Francia, orando, ei sol li cacci e snidi.
Quindi ver lui di tutto il dover mio
Sdebiterommi in cielo: e finch' ei vegna,
Di sua virtù ragionerò con Dio.
Brillò ciò detto, e sparve; e non è degna
Ritrar terrena fantasia gli ardori,
Di ch' ella il cielo balenando segna.
Qual si solleva il Sol fra le minori
Folgoranti sostanze, allor che spinge
Sulla fervida curva i corridori,
Che d' un solo color tutta dipinge
L' eterea volta, e ogni altra stella un velo
Ponsi alla fronte, e di pallor si tinge:
Tal fiammeggiava di sidereo zelo,
E fra mille seguaci ombre festose
Tale ascendeva la bell'Alma al cielo.
Rideano al suo passar le maestose
Tremule figlie della luce; e in giro
Scotean le chiome ardenti e rugiadose.
Ella tra lor d' amore e di desiro
Sfavillando s' estolle: infin che giunta
Dinanzi al Trino ed increato Spiro,

Ivi queta il suo volo: ivi s'appunta
  In tre sguardi beata: ivi il cor tace,
  E tutta perde del desío la punta.
Poscia al crin la corona del vivace
  Amaranto immortal, e sulle gote
  Il bacio ottenne dell'eterna pace.
E allor s'udiro consonanze e note
  D'ineffabil dolcezza, e i tondi balli
  Ricominciar delle stellate rote.
Più veloci esultarono i cavalli
  Portatori del giorno, e di grand'orme
  Stampar l'arringo degli eterni calli,
Gioiva intanto del misfatto enorme
  L'accecata Parigi, e sull'arena
  Giacea la regal testa, e il tronco informe.
E il caldo rivo della sacra vena
  La ria terra bagnava, ancor più ria
  Di quella che mirò d'Atréo la cena.
Nuda e squallida intorno vi venía
  Turba di larve di quel sangue ghiotte,
  E tutta di lor bruna era la via.
Qual da fesse muraglie e cave grotte
  Sbucano di Minéo l'atre figliuole,
  Quando ai fiori il color toglie la notte:

Ch'ir le vedi, e redire, e far carolè
Sul capo al viandante, o sovra il lago,
Finchè non esce a saettarle il sole:
Non altrimenti a volo strano e vago
D'ogni parte erompea l'oscena schiera:
Ed ulular s'udiva a quella immago
Che fan sul margo d'una fonte nera
I lupi sospettosi e vagabondi,
A ber venuti a truppa in sulla sera.
Correan quei vani simulacri immondi
Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso
L'un dall'altro incalzati, e sitibondi.
Ma in guardia vi sedea nell'arme chiuso
Un fiero Cherubin, che steso il brando,
Quel barbaro sitir rendea deluso.
E le larve a dar volta, e mugolando
A stiparsi, e parer vento che rotto
Fra due scogli si vada lamentando.
Prime le quattro comparían, che sotto
Pocanzi al taglio dell'infame scure
L'infelice Capeto avean tradotto.
Di quei tristi seguían l'atre figure,
Che d'uman sangue un dì macchiar le glebe
Là di Marsiglia nelle selve impure.

Indi a guisa di pecore e di zebe
  Venía lorda di piaghe il corpo tutto
  D'ombre una vile miserabil plebe.
Ed eran quelli, che fecondo e brutto
  Del proprio sangue fecero il mal tronco
  Che diè di libertà sì amaro il frutto.
Altri forato il ventre, ed altri ha cionco
  Di capo 'l busto, e chi trafitto il lombo,
  E chi del braccio, e chi del naso è monco.
E tutti intorno al regio sangue un rombo,
  Un murmure facean, che cupo il fiume
  Dai cavi gorghi ne rendea rimbombo.
Ma lungi li tenea la punta e il lume
  Della celeste spada, che mandava
  Su i foschi ceffi un pallido barlume.
Scendi, Pieria Dea; di questa prava
  Masnada i più famosi a rammentarme,
  Se l'orror la memoria non ti grava.
Dimmi tu che li sai, gli assalti e l'arme
  Onde il Soglio percossero, e la Fede;
  E di nobile bile empi il mio carme.
Capitano di mille alto si vede
  Uno spettro passar lungo ed arcigno,
  Superbamente coturnato il piede.

É costui di Ferney l'empio e maligno
  Filosofante, ch'or tra'morti è corbo,
  E fu tra' vivi poetando un cigno.
Gli vien seguace il furibondo e torbo
  Diderotto: e colui che dello spirto
  Svolse il lavoro, e degli affetti il morbo:
Vassene solo l'eloquente ed irto
  Orator del Contratto, e al par del manto
  Di sofo, ha caro l'afrodisio mirto:
Disdegnoso d'aver compagni accanto
  Fra cotanta empietà: che al trono e all'ara
  Fè guerra ei sì, ma non de'Santi al Santo.
Segue una coppia nequitosa e rara
  Di due tali accigliate anime ree,
  Che il diadema ne crolla e la tiara.
L'una raccolse dell'umane idee
  L'infinito tesoro, e l'oceano,
  Ove stillato ogni venen si bee.
Finse l'altra del negro Americano
  Tonar la causa; e Regi e Sacerdoti
  Col fulmine ferì del labbro insano.
Dove te lascio, che per l'alto roti
  Sì strane ed empie le Comete: e il varco
  D'ogni delirio apristi a' tuoi nipoti?

E te, che contro Luca e contro Marco,
 E contro gli altri duo così librato
 Scocchi lo stral dal sillogistic' arco?
Questa d' insania tutta e di peccato
 Tenebrosa falange il fronte avea
 Dal fulmine celeste abbrustolato.
E della piaga il solco si vedea
 Mandar fumo e faville; e forte ognuno
 Di quel tormento dolorar parea.
Curvo il capo, ed in lungo abito bruno
 Venía poscia uno stuol quasi di scheltri,
 Dalle vigilie attriti e dal digiuno.
Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri,
 Impiombate le cappe, e il piè sì lento,
 Che le lumache al paragon son veltri.
Ma sotto il faticoso vestimento
 Celan ferri e veleni: e qual tra' vivi,
 Tal vanno ancor tra' morti al tradimento.
Dell'ipocrito d'Ipri ei son gli schivi
 Settator tristi, per via bieca e torta
 Con Cesare e del par con Dio cattivi,
Sì crudo è il Nume di costor, sì morta
 Sì ripiena d'orror del ciel la strada,
 Che a creder nulla, e a disperar ne porta.

Per lor sovrasta al Pastoral la Spada,
Per lor tant'alto il Soglio si sublima,
Ch'alfine è forza che nel fango cada:
Di lor empia fucina uscì la prima
Favilla, che segreta il casto seno
Della Donna di Pietro incende e lima.
Nè di tal peste sol va caldo e pieno
Borgofontana; ma d'Italia mia
Ne bulica e ne pute anco il terreno.
Ultimo al fier concilio comparía,
E su tutti gigante sollevarse
Coll'omero sovran si discopría,
E colle chiome rabbuffate e sparse
Colui che al discoperto e senza tema
Venne contro l'Eterno ad accamparse:
E ne sfidò la folgore suprema,
Secondo Capaneo, sotto lo scudo
D'un gran delirio che chiamò sistema.
Dinanzi gli fuggía sprezzato e nudo
De'minor spettri il vulgo: anche Cocito
N'avea ribrezzo, ed aborría quel crudo.
Poich'ebber densi e torvi circuito
Il cadavero sacro: ed in lui sazio
Lo sguardo, e steso sorridendo il dito:

Con fiera dilettanza in poco spazio
  Strinsersi tutti, e diersi a far parole,
  Quasi sospeso il sempiterno strazio,
A me (dicea l'un d'essi) a me si vuole
  Dar dell'opra l'onor, che primo osai
  Spezzar lo Scettro e lacerar le Stole.
A me piuttosto, a me, che disvelai
  De'Potenti le frodi, (un altro grida)
  E all'uom dischiusi sul suo dritto i rai.
Perchè l'uom surga, e il suo tiranno uccida,
  Uop'è (ripiglia un'altro) in pria dal fianco
  Dell'eterno timor torgli la guida.
Questo fe' lo mio stil leggiadro e franco,
  E il sal samosatense, onde condita
  L'empietà piacque, e l'uom di Dio fu stanco.
Allor fu questa orribil voce udita:
  I'fei di più, che Dio distrussi: e tacque:
  Ed ogni fronte apparve sbigottita:
Primamente un silenzio cupo nacque:
  Poi tal s'intese un mormorío profondo,
  Che lo spesso cader parea dell'acque,
Allor che tutto addormentato è il mondo.

CANTO QUARTO

Batte a vol più sublime aura sicura
  La farfalletta dell'ingegno mio,
  Lasciando la Città della sozzura.
E dirò come congiurato uscío
  A dannaggio di Francia il Mondo tutto:
  Tale il senno supremo era di Dio!
Canterò l'ira dell'Europa, e il lutto:
  Canterò le battaglie, ed in vermiglio
  Tinto de'fiumi, e di due mari il flutto.
E d'altro pianto andar bagnata il ciglio
  La bella alma vedrem, di che la Diva
  Mi va cantando l'affannoso esiglio.
Il bestemmiar di quei superbi udiva
  La dolorosa: ed accennando al duce
  La fiera di Renallo ombra cattiva;
Come, disse, fra morti si conduce
  Colui? Di polpe non si veste e d'ossa?
  Non bee per gli occhi tuttavia la luce?

E l'altro: la sua salma ancor la scossa
  Di morte non sentì: ma la governa
  Dentro Marsiglia d'un demon la possa:
E l'alma geme fra i perduti eterna-
  mente perduta: nè a tal fato è sola:
  Ma molte, che distingue Ira superna.
E in Erebo di queste assai ne cola
  Dall'infame Congrega, in che s'affida
  Cotanto Francia, ahi stolta! e si consola.
Quindi un demone spesso ivi s'annida
  In uman corpo, e scaldane le vene,
  E siede e scrive nel Senato, e grida:
Mentre lo spirto alle cocenti pene
  D'Averno si martira. Or leva il viso,
  E vedi all'uopo chi dal ciel ne viene.
Levò lo sguardo; ed ecco all'improvviso
  Laddove il Canoro il piè d'Aloide abbranca,
  E discende la via del Paradiso,
Ecco aprirsi del Ciel le porte a manca
  Su i cardini di bronzo; e una virtude
  Intrinseca le gira, e le spalanca.
Risuonò d'un fragor profondo e rude
  Dell'Olimpo la volta, e tre guerrieri
  Calar fur visti di sembianze crude,

Nere sul petto le corazze, e neri
Nella manca gli scudi, e nereggianti
Sul capo tremolavano i cimieri;
E furtive dall'elmo e folgoranti
Scorreau le chiome dalla bionda testa
Per lo collo, e per l'omero ondeggianti:
La volubile bruna sopravvesta
Da brune penne ventilata, addietro
Rendea rumor di pioggia e di tempesta:
Del sopracciglio sotto l' arco tetro
Uscían lampi dagli occhi, uscía paura;
E la faccia parea bollente vetro.
Questi, e l'altro campion seduto a cura
Dell' estinto Luigi, Angeli sono
Di terrore, di morte, e di sventura.
Venir son usi dell' Eterno al trono,
Quando cruda a' mortai volge la sorte,
E rompe la ragion del suo perdono.
D' Egitto il primo l' incruente porte
Nell' arcana percosse orribil notte,
Che feo de' padri le speranze morte.
L' altro è quei che sul campo estinte e rotte
Lasciò le forze, che il superbo Assiro
Contro l' umile Giuda avea condotte.

Dalla spada del terzo i colpi usciro
   Che di pianto sonanti e di ruina
   Fischiar per l'aure di Sión s' udiro,
Quando la provocata ira divina
   Al mite genitor fe' d'Absalòne
   Caro il censo costar di Palestina.
L'ultimo fiero volator garzone
   Uno è de' sei, cui vide l'accigliato
   Ezechiello arrivar dall'aquilone,
In mano aventi uno stocco affilato,
   E percotenti ognun che per la via
   Del *Tau* la fronte non vedean segnato.
Tale e tanta del ciel se ne venia
   Dei procellosi Arcangeli possenti
   La terribile e nera compagnia.
Come gruppo di folgori cadenti
   Sotto piovoso ciel, quando sparute
   Taccion le stelle, e fremon l'onde e i venti.
Il sibilo sentì delle battute
   Ale Parigi; ed arretrò la Senna
   Le sue correnti stupefatte e mute.
Vogeso ne tremò, tremò Gebenna,
   E il Bebricio Pirene: e lungo e roco
   Corse un lamento per la mesta Ardenna.

Al lor primo apparir dier ratto il loco
  L' assetate del Tartaro caterve,
  Un grido alzando doloroso e fioco.
Come fugge talor delle proterve
  Mosche uno stuolo, che alla beva intento
  Sul vaso pastoral bulica e ferve:
Che al toccar della conca in un momento
  Levansi tutte: e quale alla muraglia,
  Qual si lancia alla mano, e quale al mento:
Tal si dilegua l'infernal ciurmaglia,
  Ed altri una pendente nuvoletta,
  D' ira sbuffando, a lacerar si scaglia.
Sovra il mar tremolante altri si getta,
  E sveglia le procelle: altri s' avvolve
  Nel nembo genitor della saetta.
Si turbina taluno entro la polve:
  E tal altro col guizzo del baleno
  Fende la terra, e in fumo si dissolve;
Dal sacro intanto orror del Tempio usciero
  Di mezzo alle atterrate are deserte
  Due Donne in atto d'amarezza pieno.
L'una velate, e l'altra discoperte
  Le dive luci avea: ma di gran pianto
  D'ambo le gote si parean coperte.

Era un vel bianco della prima il manto,
  Che parte cela, e parte all'intelletto
  Rivela il corpo immacolato e santo.
Una veste inconsutile di schietto
  Color di fiamma l'altra si cingea:
  Siccome il pellican piagata il petto;
E nella manca l'una, e l'altra Dea
  Nella diritta in mesto portamento
  Una lucida coppa sostenea.
E sculto ciascheduna un argomento
  Avea di duolo, in bei rilievi espresso
  Di nitid'oro e di forbito argento.
In una sculto si vedea con esso
  Il figlio e la consorte il Re fuggire,
  Pensoso più di lor che di sè stesso.
E un dar subito all'arme, ed un fremire
  Di cruda plebe, e dietro al fuggitivo,
  Siccome veltri dal guinzaglio, uscire.
Poi tra le spade ricondur cattivo,
  E tra l'onte quel misero Innocente,
  Morto al gioire, ed al patir sol vivo.
Mirasi dopo una perversa gente
  Cercar furendo a morte una Regina,
  Dir non so se più bella o più dolente;

Ed ancisi i custodi alla meschina,
E per rabbia delusa (orrendo a dirsi)
Trafitto il letto, e la regal cortina.
V' era l' urto in un' altra, ed il ferirsi
Dei cinquecento incontro a mille e mille;
E dell' armi il fragor parea sentirsi.
Formidabile il volto e le pupille
La Discordia scorrea tra l' irte lance,
Tra la polve, tra 'l fumo, e le faville,
E i tronchi capi, e le squarciate pance,
Agitando la face, che sanguigna
De' combattenti scoloría le guance.
Vienle appresso la Morte, che digrigna
I bianchi denti, ed i feriti artiglia
Con la grand' unghia antica e ferrugigna:
E pria l' anime felle ne ronciglia
Fuor delle membra, e le rassegna in fretta
Fumanti e nude all' infernal famiglia.
Poi ghermite le gambe, ne si getta
I pesanti cadaveri alle spalle,
Nè più vi bada, e innanzi il campo netta.
Dietro è tutto di morti ingombro il calle;
Il sangue a fiumi il reo terreno ingrassa,
E lubrico s' avvia verso la valle.

Scorre intorno il Furor coll' asta bassa:
 Scorre il Tumulto temerario : e il Fato,
 Ch' un ne percuote, ed un ne salva, e passa.
Scorre il lacero Sdegno insanguinato,
 E l' Orror co' capelli in fronte ritti,
 Come l' istrice gonfio e rabbuffato.
Alfine in compagnia de' suoi delitti
 Vien la proterva libertà Francese,
 Ch' ebra il sangue si bee di quei trafitti:
E son sì vivi i volti e le contese,
 Che non tacenti, ma parlanti e vere
 Quelle immagini credi e quelle offese.
Altra scena di pianto, onde il pensiere
 Rifugge, e in capo arricciasi ogni pelo,
 Nella terza scultura il guardo fere.
Sacro all' inclita Donna del Carmelo
 Apriasi un tempio; e distendea la notte
 Sul primo sonno de' mortali il velo.
Se non che dell' oscure Artiche grotte
 Languian le mute abitatrici al cheto
 Raggio di luna indebolite e rotte.
Strascinavasi quivi un mansueto
 Di ministri di Dio sacro drappello,
 Ch' empio dannava popolar decreto.

Un barbaro di lui si fea macello :
Ed ei, che schermo non avean di scudo
Al calar del sacrilego coltello,
Pietà, Signor, porgendo il collo ignudo,
Signor, pietà, gridavano: e venía
In quello il colpo inesorato e crudo.
Cadean le teste, è dalle gole uscía
Parole e sangue; per la polve il nome
Di Gesù gorgogliando e di Maria.
E l' un sull' altro si giacea, siccome
Scannate pecorelle; e fean ribrezzo
L' aperte bocche e le riverse chiome.
La luna il raggio ai visi esangui in mezzo
Pauroso mandava e verecondo,
A tanta colpa non ben anco avvezzo:
Ed implorar parea d' un vagabondo
Nugolo il velo, ed affrettar raminga
Gli atterriti cavalli ad altro mondo.
Chi mi darà le voci, ond' io dipinga
Il subbietto feral, che quarto avanza,
Sì che ogni ciglio a lacrimar costringa?
Uom d' affannosa, ma regal sembianza,
A cui rapita la corona e il regno,
Sol del petto rimasta è la costanza,

Venía di morte a vil supplizio indegno
  Chiamato, ahi lasso! e vel traevan quelli,
  Che fur dell' amor suo poc' anzi il segno.
Quinci e quindi accorrean sciolte i capelli
  Consorte e suora ad abbracciarlo; e gli occhi
  Ognuna avea conversi in due ruscelli.
Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi
  Un dolente fanciullo, e par che tutto
  Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi:
E sì gli dica; da' miei mali istrutto
  Apprendi, o figlio, la virtude, e cogli
  Di mie fortune dolorose il frutto.
Stabile e santo nel tuo cor germogli
  Il timor del tuo Dio: nè mai d' un trono
  Mai lo stolto desir l'alma t'invogli.
E se l'íra del ciel sì tristo dono
  Faratti; il padre ti rammenta, o figlio;
  Ma serba a chi l'uccide il tuo perdono.
Questi accenti parea, questo consiglio
  Proferir l' infelice; e chete intanto
  Gli discorrean le lagrime dal ciglio.
Piangean tutti d' intorno, e dall' un canto
  Le fiere guardie impietosite anch' esse
  Sciogliean, poggiate sulle lance, il pianto.

Cotai sul vaso acerbi fatti impresse
  L'artefice divino: e se vietato,
  Se conteso il dolor non gliel'avesse,
Il resto de' tuoi casi effigíato
  V'avria pur anco, o Re tradito, e degno
  Di miglior scettro, e di più giusto fato.
E ben lo cominciò, ma l'alto sdegno
  Quel lavoro interruppe; e alla pietate
  Cesse alfin l'arte, ed all'orror l'ingegno.
Poichè di doglia piene e d'onestate
  Si fur l'alme due Dive a quel feroce
  Spettacolo di sangue approssimate,
Sul petto delle man fero una croce,
  E sull'illustre-estinto il guardo fise
  Senza moto restarsi e senza voce:
Pallide e smorte, come due recise
  Caste viole, o due ligustri occulti,
  Cui nè l'aura nè l'alba ancor sorrise.
Poi con lagrime rotte da' singulti
  Baciar l'augusta fronte, e ne serraro
  Gli occhi nel sonno del Signor sepulti;
Ed il corpo composto amato e caro,
  Vi pregar sopra l'eterno riposo,
  Disser l'ultimo vale, e sospiraro.

E quindi in riverente atto pietoso
Il sacro sangue, di che tutto orrendo
Era intorno il terreno abbominoso,
Nell'auree tazze accolsero piangendo:
Ed ai quattro guerrier vestiti a bruno
Le presentar spumanti; una dicendo:
Sorgi da questo sangue un qualchedano
Vendicator, che col ferro e col foco
Insegua chi lo sparse; nè veruno
Del delitto si goda, nè sia loco
Che lo ricovri: i flutti avversi ai flutti,
I monti ai monti, e l'armi all'armi invoco.
Il tradimento tradimento frutti,
L'esilio, il laccio, la prigion, la spada
Tutti li perda, e li disperda tutti.
E chi sitía più sangue, per man cada
D'una virago: ed anima funebre
A dissetarsi in Acheronte vada.
E chi riarso da superba febre
Del capo altrui si fa scabello al soglio:
Sul patibolo chiuda le palpebre:
E gli emunga il carnefice l'orgoglio:
Nè ciglio il pianga, nè cor sia, che, fuora
Del suo tardi morir, senta cordoglio.

La veneranda Dea parlava ancora:
E già fuman le coppe, e a quei campioni
Il Cherubico volto si scolora:
Pari a quel della luna, allor che proni
Ruota i pallidi raggi, e in giù la tira
Il poter delle Tessale canzoni.
E l'occhio sotto l'elmo un terror spira,
Che buja e muta l'aria ne divenne,
E tremò di quei sguardi e di quell'ira.
Dei quattro opposti venti in sulle penne
Tutti a un tempo fer vela i Cherubini,
Ed ogni vento un Cherubin sostenne.
Già il sol lavava lagrimoso i crini
Nell'onde Maure, e dal timon sciogliea
Impauriti i corridor divini;
Chè la memoria ancor retrocedea
Dal veduto delitto, e chini e mesti
Espero all'aure stalle 'i conducea.
Mentre la notte di pensier funesti,
E di colpe nudrice e di rimorsi,
Le mute riprendea danze celesti.
Quando per l'aria cheta erte levorsi
Le quattro oscure vision tremende,
E l'una all'altra tenea volti i dorsi.

Giunte là dove la folgore prende
  L'acuto volo, e furibonda il seno
  Della materna nuvola scoscende:
Inversero le coppe: e in un baleno
  Imporporossi il cielo: e delle stelle
  Livido fessi il virginal sereno.
Inversero le coppe: e piobber quelle
  Il fatal sangue, che tempesta roggia
  Par di vivi carboni e di fiammelle.
Sotto la strana rubiconda pioggia
  Ferve irato il terren che la riceve,
  E rompe in fumo, e il fumo in alto poggia,
E i petti invade penetrante e lieve,
  E le menti mortali: e fa che d'ira
  Alto incendio da tutte si solleve.
Arme fremon le genti, arme cospira
  L'orto e l'occaso, l'austro e l'aquilone:
  E tuttaquanta Europa arme delira.
Quind'escono del fier Settentrione
  L'aquile bellicose, e coll'artiglio
  Sfrondano il Franco tricolor bastone.
Quinci move dall'Anglico coviglio
  Il biondo imperator della foresta
  Il tronco stelo a vendicar del Giglio.

Al fraterno ruggito alza la testa
L'Hannoverese impavido cavallo,
E il campo colla soda unghia calpesta.
D'altra parte sdegnosa esce del vallo,
E maestosa la gran Donna Ibera
Al crudele di Marte orrido ballo:
E scossa la cattolica bandiera
Iri sulla rupe Pirenea s'affaccia,
Tratto il brando, e calata la visiera:
E la Celtica Putta alto minaccia;
E l'osceno berretto alla ribalda
Scompiglia in capo, e per lo fango il caccia.
Ma del prisco valor ripiena e calda
La Sovrana dell' Alpi in sull'entrata
Ponsi d'Italia, e ferma tiensi e salda;
E alla nemica la fatal giornata
Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta,
E l'ombra di Bellisle invendicata.
Che rabbioso s'aggira e si lamenta
In val di Susa; e arretra per paura
Qualunque la vendetta ancor ritenta.
Mugge frattanto tempestosa e scura
Da lontan l'onda della Sarda Teti,
Scoglio del Franco ardire e sepoltura.

Mugge l'onda Tirrena, irrequieti
  Levando i flutti : e non aver si pente
  Da pria sommersi i mal raccolti abeti.
Mugge l'onda d'Atlante orribilmente;
  Mugge l'onda Britanna; e al suo muggito
  Rimormorar la Baltica si sente.
Fin dall'estremo Americano lito
  Il mar s'infuria : e il Lusitan n'ascolta
  Nel buio della notte il gran ruggito.
Sgomentossi, ristette, e a quella volta
  Drizzò l'orecchio di Bass-ville anch'essa
  L'attonit'Ombra in suo dolor sepolta.
Palpitando ristette, e alla convessa
  Regíon sollevando la pupilla,
  Traverso all'ombra sanguinosa e spessa:
Vide in su per la truce aria tranquilla
  Correr spade infocate, ed aspri e cupi
  N'intese i cozzi, ed un clangor di squilla,
Quindi gemere i boschi, urlar le rupi,
  E piangere le fonti, e le notturne
  Strigi solinghe, e ulular cagne, e lupi.
E la quíete abbandonar dell'urne
  Pallid'ombre fur viste, e per le vie
  Vagòlar sospirose e taciturne.

Starsi i fiumi: sudar sangue le pie
  Immagini de' templi: ed involato
  Temer le genti eternamente il die.
O pietosa mia guida, che campato
  M' hai dal lago d' Averno, e che mi porti
  A sciogliere per gli occhi il mio peccato:
Certo di stragi, di sangue, e di morti
  Segni orrendi vegg'io! ma come? e d'onde?
  E a chi propizie volgeran le sorti?
Al suo duca sì disse: e avea feconde
  Di pianto la Francese Ombra le ciglia.
  Vienne meco, e il saprai: l'altro risponde:
Ed amoroso per la man la piglia.

A SUA ECCELLENZA

LA SIGNORA

M. ANNA MALASPINA

DELLA BASTIA

LETTERA PREMESSA ALLA SUPERBA EDIZIONE BODONIANA DELL' AMINTA (*)

I bei carmi divini, onde i sospiri
In tanto grido si levár d'Aminta,
Sì che parve minor della zampogna
L'epica tromba, e al paragon geloso
Dei primi onori dubitò Goffredo,
Non è, Donna immortal, senza consiglio
Che al tuo nome li sacro, e della chiara
Per senno, e per beltate amabil figlia
L'orecchie, e il core a lusingar li reco,
Or che di prode giovinetto in braccio
Amor la guida. Amor più che le Muse

A Torquato ispirò questo gentile
Ascreo lavoro, e infino allor sì dolce
Linguaggio non avea quel Dio parlato,
Almeno in terra; benchè assai di Grecia
Erudito l'avessero i maestri,
E quel di Siracusa, e l'infelice
Esul di Ponto. Or qual v'ha cosa adunque
Che ai misterj d'Amor più si convenga
D'amoroso volume? E qual può dono
Al génio Malaspino esser più grato
Che il canto d'Elicona? Al suo favore
Più che all'ombre cirree crebbero sempre
Famose e verdi l'apollinee frondi
,, Onor d'Imperatori e di Poeti.
Del gran padre Alighier ti risovvenga,
Quando ramingo dalla patria, e caldo
D'ira e di bile ghibellina il petto,
Per l'itale vagò guaste contrade,
Fuggendo il vincitor Guelfo crudele,
Simile ad uom, che va di porta in porta
Accattando la vita,. Il fato avverso
Stette contro il gran Vate, e contro il fato
Morello Malaspina. Egli all'illustre
Esul fu scudo: liberal l'accolse

L'amistà sulle soglie, e il venerando
Ghibellino parea Giove nascoso
Nella casa di Pelope. Venute
Le fanciulle di Pindo eran con esso,
L'itala Poesìa bambina ancora
Seco traendo, che robusta e grande
Si fè di tanto precettore al fianco:
Poichè un Nume gli avea fra le tempeste
Fatto quest'ozio. Risonò il Castello
Dei cantici divini, e il nome ancora
Del sublime Cantor serba la Torre.
Fama è ch'ivi talor s'oda uno spirto
Lamentoso aggirarsi, ed empia tutto
Di riverenza, o d'orror sacro il loco.
Quelle del Vate è la magnanim'Ombra,
Che tratta dal desío del nido antico
Viene i silenzj a visitarne, e grata
Dell'ospite pietoso alla memoria,
De'nipoti nel cor dolce e segreto
L'amor trasfonde delle sante Muse.
E per Comante già tutto l'avea,
Eccelsa Donna, in te trasmesso: ed egli
Lieto all'ombra de tuoi possenti auspicj,
Trattando la maggior lira di Tebe

Emulò quella di Venosa, e fece
Parer men dolci i Savonesi accenti,
Padre incorrotto di corrotti figli,
Che prodighi d'ampolle e di parole
Tutto contaminar d'Apollo il regno.
Erano d'ogni cor tormento allora
Della vezzosa Malaspina i neri
Occhi sereni, e corse grido in Pindo
Che a lei tu stesso, Amor, cedesti un giorno
Le tue saette, pel mutato arciero
Non men certe, o men care; e se il destino
Non s'opponeva, nel tuo cor s'apria
Da mortal mano la seconda piaga.
Tutte allor di Mnemosine le figlie
Fur viste abbandonar Parnaso e Cirra
E calar sulla Parma; e le seguía
Minerva anch'essa, con dolor fuggendo
Le cecropie ruine. E qui, siccome
Di Giove era il voler, l'egida e l'asta
Trasportò lieta, e l'oleosa coppa,
E la dotta lucerna, e d'Academo
Fè riviver le selve, e sonar feo
Di romor filosofico le volte
D'un altro Peripato, e più sicuro

Al suo mistico augel compose il nido,
Perocchè, Duce, ed Auspice Fernando,
D'un Pericle novel l'opra, e il consiglio,
E la beltate, l'eloquenza, il senno
D'un' Aspasia miglior scienze, ed arti
Trassero in luce, e di non vani onori,
Giovando, rallegrár Febo, e Sofia.
Tu fulgid' austro dell' ausonio cielo,
Pieno d'alto saver, tu vi splendesti,
Dotto Paciaudi mio; nome che dolce
Nell'anima mi suona, e sempre acerba,
Così piacque agli Dei, sempre onorata
Rimembranza sarammi. Ombra diletta,
Che sei sovente di mie notti il sogno,
E pietosa a posarti in su la sponda
Vieni del letto, ov'io sospiro, e vedi
Di che lagrime amare io pianga ancora
La tua partita, se laggiù ne' campi
Del pacifico Eliso, ove tranquillo
Godi il piacer della seconda vita,
Se colà giunge il mio pregar, Torquato
Per me saluta, e avvisalo con quanto
Leggiadri tipi di mia mano sculti
In candido volume al cupid' occhio

I lai del suo Pastor fan novo invito;
Qual nome accresce ai fogli onor. Di gioja
Certo al buon Vate rideran le luci;
Ed Anna Malaspina andrà per l'ombre
Ripetendo d'Eliso, e fia che dica:
Perchè non l'ebbe il secol mio! memoria
Non sonerebbe sì dolente al mondo
Di mie tante sventure. E se domato
Non avessi il livor (che tal nemico
Mai non si doma, nè Maron lo vinse,
Nè il Meonio Cantor) non tutti almeno
Chiusi a pietade avrei trovato i petti.
Stata ella fora tutelar mio Nume
La Parmense Eroina; e di mia vita,
Ch'ebbe dall'opre del felice ingegno
Sì lieta aurora, e splendido meriggio,
Non forse allora la crudel fortuna
D'ombre sì nere e tempestose aure
Avvolto avrebbe il torbido tramonto.

(*) Questa lettera che in nome del celebre Bodoni precede la di lui superba edizione dell'Aminta, fu scritta originariamente dal Monti. Si vuole che vi sieno stati fatti de'cangiamenti, ed abbiamo tutte le ragioni per crederlo. Il fondo per altro è suo: e a noi basta d'averlo avvertito.

INVITO
D' UN SOLITARIO
AD UN CITTADINO

Tu che servo di corte ingannatrice
I giorni traggi dolorosi e foschi,
Vieni, amico mortal, fra questi boschi
Vieni, e sarai felice.
Quì nè di spose nè di madri il pianto,
Nè di galliche trombe udrai lo squillo,
Ma sol de l'aure il mormorar tranquillo,
E de gli augelli il canto.
Qui sol d'amor sovrana è la ragione,
Senza rischio la vita, e senza affanno;
Ned altro mal si teme, altro tiranno,
Che il verno e l'aquilone.
Quando in volto mi sbuffa, e col rigore
De' suoi fiati mi morde, io rido, e dico:
Non è certo costui nostro nemico,
Nè vile adulatore.

Egli del fango Prometéo m'attesta
La corruttibil tempra, e di colei,
Cui donaro il fatal vase gli Dei,
L'eredità funesta.
Ma dolce è il frutto di memoria amara,
E meglio tra capanne in umil sorte,
Che nel tumulto di ribalda corte
Filosofia s'impara.
Quel fior, che sul mattin sì grato olezza,
E smorto il capo su la sera abbassa,
Avvisa in suo parlar, che presto passa
Ogni mortal vaghezza.
Quel rio, che ratto all'Océán cammina,
Quel rio vuol dirmi; che del par veloce
Nel mar d'eternità mette la foce
Mia vita peregrina.
Tutte da l'elce al giunco han lor favella,
Tutte han senso le piante: anche la rude
Stupida pietra t'ammaestra, e chiude
Una vital fiammella.
Vieni dunque, infelice, a queste selve;
Fuggi l'empie città, fuggi i vestigi
Di Marte sanguinosi, e di Parigi
Le vagabonde belve.

Fuggi l' avaro suol di colpe infetto,
Ove crudo piagar si vede il ferro,
Non il pigro terren, non l'olmo, e il cerro,
Ma de' fratelli il petto.

Ah di Giapeto iniqua stirpe! ahi diro
Secol di Pirra! Insanguinata e rea
Lasciò la terra un'altra volta Astréa,
E riserrò l' Empiro.

Quindi l'empia ragion del più robusto,
Quindi falso l'onor, falsi gli amici,
Compre le leggi, i traditor felici,
E sventurato il giusto.

Quindi vedi calar tremendi e fieri
De' Druidi i nipoti, e violenti
Scuotere i regni, e sgomentar le genti
Con l'arme e co' pensieri.

Enceladi novelli anco del Cielo
Assalgono le torri; a Giove il trono
Tentano rovesciar, rapirgli il tuono,
E il non trattabil telo.

Ma non dorme lassù la sua vendetta;
Già monta su l'irate ali del vento,
Guizzar già veggo, mormorar già sento
Il lampo e la saetta.

AD AMARILLI ETRUSCA

Nembo di guerra intorno freme, e morte,
E di Gradivo la crudel sorella
Gli anelanti cornipedi flagella
Su l'italiche porte.
Sotto l'ugna immortal fuma, e si scuote
De l'Alpe il fianco; dai percossi fonti
Alzano i fiumi le atterrite fronti
Al passar delle rote;
E tortuoso giù per l'erta china
Cercano l'onde liquefatte il calle,
Meste avvisando per l'ausonia valle
La marzíal ruina.
Che faremo, Amarilli? Ai dolci canti
De le fanciulle ascree, l'aspre tenzoni
Mal di Bellona si confanno, e i tuoni
De' bronzi fulminanti.
Nè questo, che le fiere alme lusinga
Clangor di trombe, e nitrir di cavalli,
Ben si concorda a gli apollinei balli,
E al suon de la siringa.

E nondimeno sacerdoti e servi
  Non siam d'imbelle iddio. Come la cetra,
  Febo al fianco sonar fa la faretra,
      E di grand'arco i nervi.
Delfo e Troia la sanno, il sa' di Tebe
  La mal feconda donna, e un giorno tutte
  Del sangue de'Ciclopi orride e brutte
      Le siciliane glebe.
Lungi dunque il timor: che non s'offende
  Impunemente la castalia fronda,
  E quel crine è fatal che si circonda
      De le delfiche bende.
Di Crise il dica la vendetta acerba,
  Quando Apollo sonar fè l'omicide
  Frecce su i Greci, e castigò d'Atride
      La ripulsa superba.
Auspice un tanto Dio, sciogli tranquillo,
  Ninfa divina, il canto, e l'alme scuoti
  Ai severi difficili nipoti
      Di Curio e di Camillo.
O far ti piaccia le virtù romane
  Segno a li strali de'veloci carmi,
  O d'Ilio i campi lagrimosi, o l'armi,
      E le colpe tebane:

O de l'Aurora i furti, o le fatiche
Narrar d'Argo ti giovi, e maga in Colco
Impallidir su l'icantato solco,
O sospirar con Psiche;
Teco vien la pietà, teco il diletto,
Teco eleganza ne' bei modi ardita,
E quel che al cor si sente, e non s'imita,
Parlar nettareo e schietto.
Questa di carmi amabil arte in alto
Di Teo levò la gloria, e di Venosa,
E l'onor di colei, che dolorosa
Spiccò di Leuca il salto.
Di lesbia musa che le valse il vanto?
Che le valse il favor di Citerea,
Che i passeri aggiogando a lei scendea
Ad asciugarle il pianto!
Nume più grande Amor con le divine
Eterne punte le piagava il fianco,
Finchè l'Ionio a l'egro spirto e stanco,
E al suo furor diè fine.

SULLA MORTE DI GIUDA

SONETTO

I

Gittò l'infame prezzo, e disperato
L'albero ascese il venditor di Cristo;
Strinse il laccio, e col corpo abbandonato
Da l'irto ramo penzolar fu visto.
Cigolava lo spirito serrato
Dentro la strozza in tuon rabbioso e tristo,
E Gesù bestemmiava, e il suo peccato,
Ch'empia l'Averno di cotanto acquisto.
Sboccò dal varco al fin con un ruggito.
Allor Giustizia l'afferò, e sul monte
Nel sangue di Gesù tingendo il dito,
Scrisse con quello al maladetto in fronte
Sentenza d'immortal pianto infinito,
E lo piombò sdegnosa in Acheronte.

SONETTO

II

Piombò quell'alma a l'infernal riviera,
E si fè gran tremuoto in quel momento:
Balzava il monte, ed ondeggiava al vento
La salma in alto strangolata e nera.
Gli angeli dal Calvario in su la sera
Partendo a volo taciturno e lento,
La videro da lunge, e per spavento
Si fer de l'ale a gli occhi una visiera.
I demoni frattanto a l'aere tetro
Calár l'appeso; e l'infocate spalle
A l'esécrato incarco eran feretro.
Così ululando e schiamazzando, il calle
Preser di Stige, e al vagabondo spetro
Resero il corpo ne la morta valle.

SONETTO

III

Poichè ripresa avea l' alma digiuna
L' antica gravità di polpe e d' ossa,
La gran sentenza su la fronte bruna
In riga apparve trasparente e rossa.
A quella vista di terror percossa
Va la gente perduta: altri s'aduna
Dietro le piante, che Cocito ingrossa,
Altri si tuffa ne la rea laguna.
Vergognoso egli pur del suo delitto
Fuggia quel crudo, e stretta la mascella,
Forte graffiava con la man lo scritto:
Ma più terso il rendea l' anima fella.
Dio tra le tempie gliel' avea confitto,
Nè sillaba di Dio mai si cancella.

PER MONACA

SONETTO

Qui presso a l'ara desolate insieme
Piangean le Grazie nel tuo crin reciso,
E là in sembiante di chi duolsi e freme
Stava in disparte Amor vinto e deriso.
Allor del folle a ravvivar la speme
Scoperse libertate il suo bel viso,
E oprò contro il tuo cor sue forze estreme
Con un sovrano tentator sorriso.
Ma nel chiuso fatal tu sorda, il passo
Inoltrasti, e sparisti. Ogni più schiva
Alma allor pianse, e n'avria pianto un sasso.
Sol nel nostro cordoglio il ciel gioiva,
E ben d'onde n'avea; che al mondo, ahi lasso!
L'ornamento più bello in te rapiva.

IN MORTE

D' ILLUSTRE DONNA

SONETTO

Al letto, ove languia smorto il bel viso,
  Atropo venne, e in man la force avea;
  Amor, che stava in su la sponda assiso
  Supplice accorse a la tremenda Dea.
Ferma, e uno stame non voler reciso
  Così caro a la terra, egli dicea:
  Scoss'ella in capo l'infernal narciso,
  E sorda le bramose armi stendea.
Torse lo sguardo Amor da la ferita,
  Ed ir lasciando al suolo arco e quadrella,
  Fè un velo a gli occhi de le rosee dita.
E la stessa del sonno empia sorella
  Ebbe orror del suo colpo, e fu pentita
  Quando vide cader vita sì bella.

SONETTO

Sdegno, possente iddio de le tremende
Furie fratello, a cui simil non parme,
Ch' altri possa d' Amore spezzar l' arme,
E de l' arco privarlo, e de le bende;
Contro costei, che il cor mi strazia e fende;
Perchè forte non vieni ad aitarme?
Perchè vile ne l' uopo abbandonarme,
E dileguarti in faccia a chi m' offende?
Non vedi come per tradir prometta,
E ridendo tradisca? E la tiranna
Ha forse in sua difesa un maggior nume?
Ahi! che senso di rabbia e di vendetta
Un sasso prendería. Ma l' ire inganna
Un girar di quel ciglio, e il mio costume.

SONETTO

Passa il terz'anno, Amor, ch'io mi lamento
Del tuo crudele doloroso impero.
Cessa, io grido; deh cessa, iddio severo,
Pietà del mio ti stringa aspro tormento.
Ma più, lasso! dal cor cacciarti io tento,
Tu il cor m' afferri più tenace e fiero,
E ogni desir legando, ogni pensiero,
Sol de' mali mi lasci il sentimento.
Nè sdegno vale, nè ragion che morta
Più non risponde, nè cangiar d'obbietto,
Nè soccorso di pianto e di sospiro.
Dunque a snidarti, Amor da questo petto
Che mi riman? Nol so; ma mi conforta,
Che immortale non sono, e che deliro.

SONETTO

Sciolta l'alma gentil dal terreo mante
L'ali aperse, ed al cielo erta levosse;
Ogni stella ver lei dolce si mosse,
Di foco ardendo più pudico e santo.
Parea che presa d'amoroso incanto
Tutta de gli astri la famiglia fosse.
Lunge il lume rotò sol Marte, e scosse
Sangue nel seno de l'Europa, e pianto.
Fra tante luci errava irrequíeta
L'eterea pellegrina, e ancor divise
Fra questo avea le brame, e quel pianeta;
Quando il Sole comparve, e le sorrise;
Cors'ella in grembo del grand'astro, e lieta
Nel maggior padiglion di Dio s'assise.

SONETTO

Ben di tragiche forme pellegrine
Spesso il pensier Melpomene mi stampa,
E fiera in campo di terror m' accampa,
E il piè mi calza, e mi rabbuffa il crine.
Ma surge fuori Amor da le vicine
Del cor latebre dove l' alma avvampa,
E con affetti di contraria stampa
Quelle forme cancella alte e divine.
Quindi la chioma mi compone, e il manto,
E mi slaccia il coturno, e il crudo invece
Vi pon la sua catena grave e dura.
Poi mi guata ridendo, e a me non lece
Neppur lagnarmi. Quella Diva intanto
Mi sparisce da gli occhi, e non mi cura.

IN LODE

DI MONSIGNOR SPINELLI

GOVERNATORE DI ROMA

SONETTO

Questa che muta or vedi a te davante
Starsi con fronte rispettosa e china,
Questa è, signor, ravvisane il sembiante,
La popolar licenza tiberina.
Questa è colei, che schiva e intollerante
Di consolar severa disciplina
Fè temeraria tante volte e tante
Tremar la prisca autorità latina.
Tu la freni, e di pace infra i tranquilli
Trionfi or sei del Tebro in su l'arene
Dei Cesari più grande e dei Cammilli;
Che il frenar di costei l'ira e l'orgoglio
Vanto è maggior, che in barbare catene
Trarre i Galli e i Scambri al Campidoglio.

CANZONE

Finchè l'età n'invita,
Cerchiamo di goder,
L'istante del piacer
Passa, e non torna.
Grave divien la vita
Se non si coglie il fior;
Di fresche rose Amor
Solo s'adorna.
A che vantar, mia cara,
Del cor la libertà?
Quest'alta vanità,
Ben mio, disdice.
I nostri cori a gara
Lasciamo palpitar;
Chi sa costante amar,
Sempre è felice.

Cagion d'affanni e pianti
Si crede Amor, lo so;
Tu non pensarlo, no,
Sgombra il sospetto.
Per due veraci amanti
Tutto è un dolce gioir,
Nè destasi un sospir
Senza diletto.
Più sei bella, più devi
Ad Amor voti e fè.
Altro beltà non è
Che un suo tributo.
Amiam, che i dì son brevi:
Un giorno senza amor
È giorno di dolor,
Giorno perduto.

ARISTODEMO

TRAGEDIA

PERSONAGGI

ARISTODEMO
CESIRA
GONIPPO
EUMEO
LISANDRO
PALAMEDE

La Scena è in Messene.

ATTO PRIMO

SCENA I.

LISANDRO e PALAMEDE

LISANDRO

Sì, Palamede. Alla regal Messene
Di pace apportator Sparta m'invía.
Sparta di guerre è stanca, e i nostri allori
Di tanto sangue cittadin bagnati,
Son di peso alla fronte, e di vergogna.
Ira fu vinta da pietà. Prevalse
Ragione, e persuase esser follia
Per un'avara gelosía di Stato
Troncarsi a brani, e desolar la terra.
Poichè dunque a bramar pace il primiero
Fu l'inimico, la prudente Sparta
Volentier la concede, ed io la reco.
Nè questo sol, ma libertade ancora
A qualunque de' nostri è qui tenuto

In servitude, e a te, diletto amico,
Principalmente, che bramato e pianto,
Compie il terz'anno, senza onor languisci
Illustre prigioniero in queste mura.

PALAMEDE

Ben ti riveggo con piacer, Lisandro,
E giocondo mi fia, per la tua mano,
Racquistar libertade, e fra gli amplessi
Ritornar de' congiunti, e un'altra volta
Goder la luce delle verdi amicle.
Sebben serbarmi non potea fortuna
Più dolce schiavitù. Sai che Cesira,
Leggiadra figlia di Taltibio, anch'essa
Prigioniera qui vive. Or sappi ancora,
Che favor tanto nel real cospetto
Di Cesira trovar l'alme sembianze
E i dolci modi e le parole oneste,
Che Aristodemo di servil catena
Non la volle mai carca; anzi colmolla
Di beneficj, e me permise ir sciolto
Per la reggia, qual vedi, a mio talento,
Partecipando della sua ventura.

LISANDRO

Dunque il Re l'ama, o Palamede?

PALAMEDE

Ei l'ama
Con cuor di padre, e sol dappresso a lei
Quel misero talor sente nel petto
Qualche stilla di gioia insinuarsi,
E l'affanno ammollir, che sempre il grava.
Senza Cesira un lampo di sorriso
Su quell'afflitto e tenebroso volto
Non si vedrebbe scintillar giammai.

LISANDRO

Di sua mortal malinconia per tutta
Grecia si parla, e la cagion sen tace.
Ma sarà, mi cred'io, qui manifesto
Quel che altrove s'ignora. Han sempre i regi
Mille dintorno osservatori attenti
Ch'ogni detto ne sanno, ogni sospiro,
Anche i pensieri. Or qui fra tanti sguardi
Quale di sua tristezza si scoperse
Vera sorgente?

PALAMEDE

Narrerò sincero,
Qual mi fu detta, la pietosa istoria
Di questo sventurato. Era Messene
Da crudo morbo desolata, e Delfo

Della stirpe d'Epíto una donzella
Avea richiesta in sacrificio a Pluto.
Poste furo le sorti, e di Licisco
Nomar la figlia. Scellerato il padre,
E in un pietoso, con segreta fuga
La sottrasse alla morte, e un'altra vittima
Il popolo chiedea. Comparve allora
Aristodemo, e la sua propria figlia,
La bellissima Dirce, al sacerdote
Volontario offerì. Dirce fu dunque
Dell'altra in vece sull'altar svenata;
E col virgineo sangue l'infelice
Sbramò la sete dell'ingordo Averno,
Per salvezza de'suoi dando la vita.

LISANDRO

Io già questo sapea, chè grande intorno
Fama ne corse, e della madre insieme
Dicea caso nefando.

PALAMEDE

Ella di Dirce
Mal soffrendo la morte, e stimolata
Da dolor, da furor, squarciossi il petto
Spietatamente, ed ingombrò la stanza
Cadavere deforme e sanguinoso,

Raggiungendo così nel morto regno,
Forsennata e contenta ombra, la figlia.
Ed ecco dell'afflitto Aristodemo
La seconda sventura, a cui successe
Poscia la terza, e fu d'Argía la trista
Dolorosa vicenda. Era del padre
Questa l'ultima speme, una vezzosa
Pargoletta gentil che mal sicure
Col piè tenero ancor l'orme segnando,
Toccava appena il mezzo lustro. Ei dunque
Stretta al seno tenendola sovente,
Sentia chetarsi in petto a poco a poco
La rimembranza del sofferto affanno,
E sonar dolce al core un'altra volta
Di padre il nome, e rallegrargli il ciglio.
Ma fu breve il contento, e questo pure
Gli fu tolto di bene avanzo estremo;
Chè l'esercito nostro allor repente
D'Anféa vincendo la fatal giornata,
E stretta avendo di feroce assedio
La discoscesa Itóme, Aristodemo,
Che ne temea la presa e la ruina,
Dalle braccia diveltasi la figlia,
Al fido Eumèo la consegnò, che seco

Occultamente la recasse in Argo,
Molto pria dubitando, e mille volte
Raccomandando una sì cara vita.
Vano pensier. Là dove nell' Alfeo
Si confonde il Ladon, stuolo de' nostri
Della fuga avvertiti, o da fortuna
Spinti colà, tagliar le scorte a pezzi,
Nè risparmiar persona, e nella strage
Spenta rimase la real bambina.

LISANDRO

E di questa avventura, o Palamede,
Altro ne sai?

PALAMEDE

Null' altro.

LISANDRO

Or dunque impara
Che duce di quell'armi era Lisandro;
Ch' io fui d' Eumèo l'assalitor.

PALAMEDE

Che ascolto!
Tu l'uccisor d'Argía? Ma se qui giunge
A penetrarsi . . .

LISANDRO

Il tuo racconto segui.

Parleremo del resto a miglior tempo.

PALAMEDE

Dopó il fato d'Argía, tutto lasciossi
A sua tristezza in preda Aristodemo,
Nè mai diletto gli brillò sul core,
O se brillovvi, fu di lampo in guisa,
Che fa un solco nell'ombra e si dilegua.
Ed or lo vedi errar mesto e pensoso
Per solitarj luoghi, e verso il cielo
Dal profondo del cor geme e sospira:
Or vassene dintorno furibondo;
E pietoso ululando, e sempre a nome
La sua Dirce chiamando, a'piè si getta
Della tomba che il cenere ne chiude;
Singhiozzando l'abbraccia, e resta immoto,
Immoto sì, che lo diresti un sasso;
Se non che vivo lo palesa il pianto
Che tacito gli scorre per le gote,
Ed inonda il sepolcro. Ecco, o Lisandro,
Dell'infelice il doloroso stato.

LISANDRO

Misero stato! Ma sia pur qual vuolsi,
Di ciò non calmi. A servir Sparta io venni,
Non a compianger l'inimico. Ho cose

Su questo a dirti d'importanza estrema.
Ma più libero tempo alle parole
Sceglier fa d'uopo. Già qualcun s'appressa,
Che ascoltarne potria.

PALAMEDE

Guarda: è Cesira.

SCENA II.

CESIRA, e DETTI.

PALAMEDE

Vieni, bella Cesíra. Ecco Lisandro,
Dell'inclito tuo padre illustre amico.

CESIRA

Da Gonippo, che al Re poc'anzi il disse,
Seppi, Signor, la tua venuta, e tosto
Ad incontrarti io mossi. Or ben: quai nuove
Del mio diletto genitor mi rechi?
Il buon vecchio che fa?

LISANDRO

La sola speme
Di rivederti gli mantien la vita.
Da quel momento che da man nemica

Ne' campi terapnei tolta ne fosti,
Grave affanno mortal sempre l' oppresse;
E tutti in danno tuo temendo i mali
Di dura schiavitù, ragion non àvvi
Che lo conforti, e gli è rimasto il solo
Tristo piacer degl' infelici, il pianto.

CESIRA

Egli non sa di quanto amor, di quante
Beneficenze liberal fu meco
Il generoso Aristodemo, e come
Tenerezza, pietà, riconoscenza
M'hanno a lui stretta di possente nodo,
Possente sì, che nel lasciarlo, il core
Parrà sentirmi distaccar dal petto.

LISANDRO

E per lui ti rattristi a questo segno?

CESIRA

Parlano ad ogni cuor le sue sventure,
E più d'ogni altro al mio; nè dirti io so
Che mi darei per addolcirle e tutta
Penetrar la cagion di sua tristezza.

PALAMEDE

A giudicarne dagli esterni segni
Ella è tremenda. Il sol Gonippo, a cui

Liberamente egli apre il suo pensiero,
Sol Gonippo potria dal cor strappargli
L'orribile segreto.

CESIRA

Eccolo. Oh quanto
Vien turbato ed afflitto!

SCENA III.

GONIPPO, e DETTI.

CESIRA

Ah! perchè mai
Così mesto, o Gonippo? E perchè piangi?

GONIPPO

E chi non piange? Aristodemo è giunto
A tal tristezza, che furor diventa.
Smania, geme, sospira, e come fronda
Gli tremano le membra: spaventato
Erra lo sguardo, e su le guance stanno
Le lagrime per solchi inaridite.
Dopo lung'ora di delirio, alfine
Le sue stanze abbandona, e in questo luogo
Desia del giorno riveder la luce.

Quindi vi prego allontanarvi tutti,
Libero sfogo il suo dolor chiedendo.

LISANDRO

Quando opportuno il crederai, Gonippo,
Al tuo signor ricorda che Lisandro
Per favellargli il suo comando attende.

GONIPPO

A suo tempo n'avrai pronto l'avviso.

SCENA IV.

GONIPPO, indi ARISTODEMO.

GONIPPO

Ch'è mai la pompa e lo splendor del trono!
Quanta miseria, se dappresso il miri,
Lo circonda sovente! Ecco il più grande,
Il più temuto regnator di Grecia
Or fatto sì dolente ed infelice,
Che crudo è ben chi nol compiange!... Vieni,
Signor. Nessuno qui n'ascolta, e puoi
L'acerba doglia disfogar sicuro.
Siam soli.

ARISTODEMO

O mio Gonippo, ad ogni sguardo
Vorrei starmi celato, e, se il potessi,
A me medesmo ancor. Tutto m'attrista
E m'importuna; e questo Sole istesso,
Che desiai poc'anzi, or lo detesto
E sopportar nol posso.

GONIPPO

Eh via, fa core;
Non t'avvilir così. Dove n'andaro
D'Aristodemo i generosi spirti,
La costanza, il coraggio?

ARISTODEMO

Il mio coraggio?
La mia costanza? Io l'ho perduta. Io l'odio
Sono del cielo; e quando il ciel gli abborre,
Anche i regnanti son codardi e vili.
Io fui felice, io fui possente: or sono
L'ultimo de' mortali.

GONIPPO

E che ti manca,
Ond'essere il primiero? Io ben lo veggo
Che un orrendo pensier, che mi nascondi,
T'attraversa la mente.

ARISTODEMO

Sì, Gonippo,
Un orrendo pensiero, e quanto è truce,
Tu non lo sai. Lo sguardo tuo non passa
Dentro il mio cor, nè mira la tempesta
Che lo sconvolge tutto. Ah! mio fedele,
Credimi, io sono sventurato assai,
Senza misura sventurato; un empio,
Un maledetto nel furor del cielo,
E l'orror di natura e di me stesso.

GONIPPO

Deh, qual strano disordine di mente!
Certo il dolore la ragion t'offusca;
E la tristezza tua da falso e guasto
Immaginar si crea.

ARISTODEMO

Così pur fosse.
Ma mi conosci tu? Sai tu qual sangue
Dalle mani mi gronda? Hai tu veduto
Spalancarsi i sepolcri e dal profondo
Mandar gli spettri a rovesciarmi il trono?
A cacciarmi le mani entro le chiome
E strappar la corona? Hai tu sentita
Tonar dintorno una tremenda voce

Che grida: *Mori, scellerato, mori.*
Sì, morirò; son pronto: eccoti il petto,
Eccoti il sangue mio, versalo tutto,
Vendica la natura, e alfin mi salva
Dall'orror di vederti, ombra crudele.

GONIPPO

Il tuo parlar mi raccapriccia; e troppo
Dicesti tu, perch'io t'intenda e vegga
Che dai rimorsi hai l'anima trafitta.
In che peccasti? Qual tua colpa accese
Contro te negli Dei tanto disdegno?
Aprimi i sensi tuoi. Del tuo Gonippo
La fedeltà t'è nota, e tu più volte
De'tuoi segreti l'onorasti. Or questo
Pur mi confida. Scemasi de'mali
Sovente il peso col narrarli altrui.

ARISTODEMO

I miei, parlando, si farian più gravi.
Non ti curar di penetrarne il fondo,
Non tentarmi di rompere il silenzio:
Lasciami per pietà.

GONIPPO

No, non ti lascio,
Se tu siegui a tacer. Non merta il mio

Lungo servire e questo bianco crine
La diffidenza tua.

ARISTODEMO

Ma che pretendi
Col tuo pregar? Tu fremerai d'orrore,
Se il vel rinnovo del fatal segreto.

GONIPPO

E che puoi dirmi, che all'orror non ceda
Di vederti spirar sugli occhi miei?
Signor!.. per queste lagrime ch'io verso,
Per l'auguste ginocchia che ti stringo,
Non straziarmi di più... parla.

ARISTODEMO

Lo brami?
Alzati... (Oh Ciel! che gli rivelo io mai?)

GONIPPO

Parla, prosegui... Ohimè! che ferro è quello?

ARISTODEMO

Ferro di morte. Guardalo. Vi scorgi
Questo sangue rappreso?

GONIPPO

Oh dio! qual sangue?
Chi lo versò?

ARISTODEMO

Mia figlia. (E sai qual mano
Glielo trasse dal sen?

GONIPPO

Taci: non dirlo;
Che già t'intesi.

ARISTODEMO

E la cagion la sai?

GONIPPO

Io mi confondo.

ARISTODEMO

Ascolta dunque. In petto
Ti sentirai d'orror fredde le vene:
Ma tu mi costringesti. Odimi, e tutto
L'atroce arcano e il mio delitto impara:
Di quel tempo sovvengati, che Delfo
Vittime umane comandate avendo,
All'Erebo immolar dovea Messene
Una vergin d'Epíto. Ti sovvenga
Che, dall'urna fatal solennemente
Tratta la figlia di Licisco, il padre
La salvò colla fuga, e un altro capo
Dovea perire; e palpitanti i padri
Stavano tutti la seconda volta

Sul destin delle figlie. Era in quei giorni
Vedovo appunto di Messenia il trono.
Questo pur ti rimembra.

GONIPPO

Io l'ho presente,
E mi rammento che il real diadema
Fra te, Dami e Cleon pendea sospeso,
E il popolo in tre parti era diviso.

ARISTODEMO

Or ben, Gonippo. A guadagnar la plebe,
E il trono assicurar, senti pensiero
Che da spietata ambizion mi venne.
Facciam, dissi tra me, facciam profitto
Dell' altrui debolezza. Il volgo è sempre
Per chi l'abbaglia, e spesse volte il regno
È del più scaltro. Deludiamo adunque
Questa plebe insensata, e di Licisco
Si corregga l'error: ne sia l'emenda
Il sangue di mia figlia, e col suo sangue
Il popolo si compri e la corona.

GONIPPO

Ah, signor, che di' mai? Come potesti
Sì reo disegno concepir?

ARISTODEMO

Comprendi

Che l'uomo ambizioso è un uom crudele.
Tra le sue mire di grandezza e lui,
Metti il capo del padre e del fratello:
Calcherà l'uno e l'altro, e farà d'ambo
Scabello ai piedi per salir sublime.
Questo appunto fec'io della mia figlia;
Così de'sacerdoti alle bipenne
La mia Dirce profersi. Al mio disegno
S'oppose Telamon di Dirce amante.
Supplicò, minacciò; ma non mi svelse
Dal mio proposto. Desolato allora
Mi si gettò, perdon chiedendo, ai piedi,
E palesommi non potersi Dirce
Sagrificar: dal Nume esser richiesto
D'una vergine il sangue; e Dirce il grembo
Portar già carco di crescente prole;
Ed esso averne di marito i dritti.
Sopravvenne in socoorso anche la madre,
E confermò di Telamone il detto,
Onde piena acquistar credenza e fede.

GONIPPO

E che facesti allora?

ARISTODEMO

Arsi di rabbia:

E pungendomi quindi la vergogna
Del tradito onor mio, quindi più forte
La mia delusa ambizion, che tolto
Così di pugno mi credea l'impero,
Guardai nel viso a Telamon, nè feci
Motto; ma calma simulando, e preso
Da profondo furor, venni alla figlia.
Abbandonata la trovai sul letto,
Che pallida, scomposta ed abbattuta
In languido letargo avea sopiti
Gli occhi, dal lungo lagrimar già stanchi,
Ah, Gonippo! qual furia non avria
Quella vista commosso? Ma la rabbia
M'avea posta la benda, e mi bolliva
Nelle vene il dispetto; onde impugnato
L'esecrando coltello, e spento in tutto
Di natura il ribrezzo, alzai la punta,
E dritta al core gliel'immersi in petto.
Gli occhi aprì l'infelice, e mi conobbe,
E coprendosi il volto: *Oh padre mio,*
Oh padre mio, mi disse; e più non disse.

GONIPPO

Gelo d'orrore.

ARISTODEMO

L'orror tuo sospendi,

Che non è tempo ancor, che tutto il senta
Sull'anima scoppiar. Più non movea
Nè man, nè labbro la trafitta; ed io
Tutto asperso di sangue e senza mente,
Che stupido m'avea reso il delitto,
Della stanza n'uscià. Quando al pensiero
Mi ricorse l'idea del suo peccato,
E quindi l'ira risorgendo, e spinto
Da insensatezza, da furor, tornai
Sul cadavere caldo e palpitante;
Ed il fianco n'apersi, empio! e col ferro
Stolidamente a ricercar mi diedi
Nelle fumanti viscere la colpa.
Ahi! che innocente ell'era. Allor mi cadde
Giù dagli occhi la benda; allor la frode
Manifesta m'apparve, e la pietade
Sboccò nel cuore. Corsemi per l'ossa
Il raccapriccio, e m'impietrò sul ciglio
Le lagrime scorrenti, e così stetti,
Finchè improvvisa entrò la madre, e visto
Lo spettacolo atroce, s'arrestò
Pallida, fredda, muta. Indi, qual lampo,
Disperata spiccossi, e stretto il ferro
Ch'era poc'anzi di mia man caduto.

Se lo fisse nel petto, e sulla figlia
Lasciò cadersi e le spirò sul viso.
Ecco d'ambo la fine; ecco l'arcano
Che mi sta da tre lustri in cor sepolto,
E tuttor vi staria, se tu non eri.

GONIPPO

Fiera istoria narrasti; e il tuo racconto
Tutte di gelo strinsemi le membra,
E nel pensarlo ancor l'alma rifugge.
Ma dimmi: e come ad ogni sguardo occulte
Restar potero sì tremende cose?

ARISTODEMO

Non ti prenda stupor. Temuto e grande
Era il mio nome, e mi chiamava al trono
Il voto universal. Facil fu dunque
Oprar l'inganno; e tu ben sai che l'ombra
D'un trono è grande per coprir delitti.
I sacerdoti che del Ciel la voce
Son costretti a tacer, quando i potenti
Fan la forza parlar, taciti e soli
Col favor delle tenebre nel tempio
La morta Dirce trasportaro, e quindi
Creder fero che Dirce, in quella notte
Segretamente sull'altar svenata,

Placato avesse col suo sangue i Numi;
E che di questo fieramente afflitta,
Sè medesma uccidesse anche la madre.
Ma vegliano su i rei gli occhi del Cielo,
E un Dio v' è certo, che dal lungo sonno
Va nelle tombe a risvegliar le colpe,
E degli empj sul cor ne manda il grido.
Rivelarlo dovrò? Da qualche tempo
Un orribile spettro...

GONIPPO

Eh lascia al volgo
Degli spettri la tema, e dai sepolcri
Non suscitar gli estinti. Or ti conforta
Che, con tanti rimorsi, esser non puoi
Finalmente sì reo. Chetati, e loco
Diasi a pensier più necessario. È giunto
Di Sparta l'orator, tel dissi, e reca
Le proposte di pace. Odilo, e pensa
Che la patria ten prega, e questa pace
Ti raccomanda e le sue mura e i pochi
Laceri avanzi del suo guasto impero.

ARISTODEMO

Dunque alla patria s' obbedisca. Andiamo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

PALAMEDE, e LISANDRO

PALAMEDE

Che mi narrasti mai? Pieno son io
Di tanta meraviglia, che mi sembra
Di sognar tuttavia. D'Aristodemo
Figlia Cesira?

LISANDRO

Più dimesso parla:
Sì, Cesira sua figlia, la perduta
E doplorata Argía. Come ad Eumèo
In sulla foce del Ladon la tolsi,
Son già tre lustri, e come allor mi vinse
Pietà dell'innocente, io già tel dissi.
Or seguirò che per giovarmen contro
Lo stesso Aristodemo, ove l'avesse
Chiesto il bisogno, ad educar la diedi
All'amico Taltibio, e lo costrinsi

Con giuramento ad occultar l'arcano.
Ei la crebbe, e l'amò qual propria figlia;
Ne fu padre creduto, e sen compiacque;
E se natura nol fè tal, l'amore
Supplì al difetto.

PALAMEDE

E nulla mai Cesira
Ne sospettò?

LISANDRO

Mai nulla.

PALAMEDE

E che fu poi
D'Eumèo che la scortava?

LISANDRO

Eumèo fu posto
In carcere sicuro. Io volli in esso
Serbarmi all'uopo un testimon del vero:
E per mia sola utilità privata,
Non per pietade, gli lasciai la vita.

PALAMEDE

Vive egli più?

LISANDRO

Nol so; chè me finora
Lungi trattenne dalle patrie mura

Il mestiero dell'armi; ma Taltibio
Ben lo saprà, che a parte era di tutto.

PALAMEDE

Strano racconto! Ma con tanto danno
Di questi sventurati, or perchè vuoi
Un segreto celar che più non giova?

LISANDRO

Giova all'odio di Sparta, e a'suoi nascosi
Politici disegni, e giova insieme
Alla vendetta universal. Rammenta
Che il maggior de'nemici è Aristodemo.
Del nostro sangue, che il suo brando sparse,
Son le valli d'Anfea vermiglie ancora.
Piangono ancor su i talami deserti
Le vedove spartane, e piango anch'io,
Trafitti di sua man, padre e fratello.

PALAMEDE

Ei nel campo gli uccise, e da guerriero,
Non da vile assassino.

LISANDRO

E perdonargli
Dovrò per questo, ed aborrirlo io meno?

PALAMEDE

Aborrirlo! perchè? Scusami: anch'io

La strage mi rammento e le faville
Delle case paterne, e parmi ancora
Veder tra quegl'incendj Aristodemo
Passar sul petto de' miei figli uccisi.
Non l'aborro però: ch'io pur lo stesso
Gli avrei fatto, potendo; anzi d'assai
Grato gli son, chè a me cortese i ceppi
Sciolse, come ad amico, e l'amerei,
S'io non fossi spartano, egli messeno.

LISANDRO

Ben si ravvisa che i severi e forti
Sensi di prima, schiavitù corruppe.
Ma se cangiasti tu, non io cangiai;
E se qualche virtù nel cor m'alberga,
Non è certo pietà pel mio nemico;
Chè male servirei la patria mia,
Se scordando il dover d'alma spartana,
Per un debole affetto io la tradissi.

PALAMEDE

Pietà debole affetto?

LISANDRO

Ingiusto ancora
E vergognoso se alla patria nuoce.
Ma vien Cesira. Ritiriamci. Altrove

Parlerem' più sicuri. Io vo' che tutta
Di questo arcano l' importanza intenda.

SCENA II.

GONIPPO, e CESIRA.

GONIPPO

Essi di pace parleran, Cesira;
Ma qual debba il successo esser di questo
Singolar parlamento, ognun l' ignora.
Occhio volgar non vede entro il profondo
Pensier de' regi. Il sai, loro è il disporre,
Nostro il servir. Ma pace io spero; e pace,
Purchè discrete le proposte sieno,
Aristodemo ancor cerca e sospira.

CESIRA

Ed io la temo; nè il perchè so dirlo,
Ed ho l' alma frattanto in due divisa.
Quindi a Sparta mi chiama un padre afflitto,
Quindi in Messene a rimaner m' invita
Pietà d' Aristodemo; e sallo il cielo,
Se dovendo lasciarlo, al cor funesto
Mi sarà l' abbandono. Io non intendo

Questa dolce segreta intelligenza,
Ch'han sull'anima mia le sue sembianze,
E più di queste la miseria sua:
Intendo solo che da lui lontana
Io trarrò mesti e sconsolati i giorni.

GONIPPO

E credi tu che, te perdendo, ei debba
Trarli più lieti? Il misero al tuo fianco,
De'suoi mali solea dimenticarsi.
Un tuo detto sovente, un tuo sorriso
Gli chetava dell'alma le tempeste,
E meno acerba gli rendea la vita.
Or pensa, da te lungi, il suo cordoglio.

CESIRA

Vedilo che s'appressa, e manifesta
In volto più sereno alma più cheta.

GONIPPO

Egli di pace a conferenza viene,
A trattar causa da cui pende tutta
La salute del regno; e quando in lui
Parla questo pensier, gli altri son muti.

SCENA III.

ARISTODEMO, e DETTI.

ARISTODEMO

Venga di Sparta l'orator.

SCENA IV.

ARISTODEMO, e CESIRA.

ARISTODEMO

Se fausto
Il Cielo mi seconda, oggi, o Cesira,
Di Messenia e di Sparta alfin vedrassi
Terminar la querela, e pace avremo;
E fia primo di pace amaro frutto
Perderti, e qui restarmi egro e dolente,
Mentre tu lieta te n'andrai di Sparta
A riveder le sospirate mura.

CESIRA

Mal dunque leggi nel mio core. Il Cielo
Ben vi legge e l'intende.

ARISTODEMO

Oh generosa!
E sceglieresti rimanerti meco?
E bramarlo potresti? E non rimembri
Il padre che t'aspetta, e che sol vive
Della speranza di vederti?

CESIRA

Il Padre
Mi sta nel core, ma vi stai tu pure,
E il cor per te mi parla, e il cor mi dice
Che tu sovr'esso hai dritto, e te lo danno
La gratitudin mia, le tue sventure,
E un altro affetto che nell'alma incerta
Mi fa tumulto, nè so dir che sia.

ARISTODEMO

I nostri cuori si scontraro insieme.
Ma tutti, e al solo genitor tu devi
Questi teneri sensi. A lui ritorna,
E lo consola. Avventuroso vecchio!
Almen di quelli tu non sei, che il Cielo
Fece esser padri per punirli. Almeno
Avrai chi nel morir gli occhi ti chiuda,
E le tue gote sentirai scaldarsi
Dai baci d'una figlia... Oh se lasciata

Me l'avesse il destino! anch'io potrei
Di tanta sorte lusingarmi, e tutte
Fra le sue braccia deporrei le pene.

CESIRA

Di chi parli, Signor?

ARISTODEMO

Parlo d'Argía.
Scusa se spesso io la ricordo. Ell'era,
Lo sai, l'ultimo bene ond'io sperava
Racconsolàr la mia vecchiezza. Or tutto
Me la rimembra; in tutto una crudele
Illusíon me la dipinge, e parmi
Te vedendo vederla, e il cuor frattanto
Mi palpita, mi trema; e si fa giuoco
Della mia vana tenerezza il cielo.

CESIRA

Misero padre!

ARISTODEMO

Ella d'etade adesso
A te pari saria, nè di bellezza
Minor, nè di virtude.

CESIRA

Egli fu invero
Fatal consiglio quel mandarla in Argo,

Nè il rischio preveder, che ten fè privo.

ARISTODEMO

Sì, consiglio fatal, stolta prudenza.
E non era abbastanza al fianco mio
Sicura l'infelice? Han forse i figli
Scudo migliore del paterno petto?

CESIRA

Oh perchè il cielo te la tolse!

ARISTODEMO

Il cielo
Volea compiti i miei disastri.

CESIRA

E s'ella
Vivesse ancora, ti faria contento?

ARISTODEMO

Cesira, un solo degli amplessi suoi,
Un solo amplesso, e basterebbe.

CESIRA

Oh fossi
Io quella dunque!

ARISTODEMO

Se lo fossi... Oh figlia!

CESIRA

Perchè figlia mi chiami?

ARISTODEMO

Il cor mi spinse
Questo nome sul labbro.

CESIRA

E a me pur anche
Il cor consiglia di chiamarti padre.

ARISTODEMO

Sì, sì, chiamami padre: in questo nome
Un incanto contiensi, una dolcezza
Che mi rapisce; e per gustarla intera,
Egli è bisogno aver, com'io, bevuto
Tutto il calice reo delle sventure;
Aver sentito di natura il tocco
Profondamente, aver perduti i figli,
E perduti per sempre.

CESIRA

(Il cor mi spezza.)

SCENA V.

GONIPPO, e DETTI.

GONIPPO

Signor, di Sparta l'orator s'avanza.

ARISTODEMO

In qual punto mi coglie! Ite, partite.
Cesira, addio; ci rivedrem.

SCENA VI.

ARISTODEMO

Ti sveglia,
Addormentata mia virtù. Del regno
Dobbiam la causa sostener, far pago
De' popoli il desío. Sì, questa volta
Il suddito comandi, il re obbedisca.
Ma da re s'obbedisca, e non si vegga
Supplice e timoroso Aristodemo
La pace mendicar dal suo nemico.
Nè sian tutti di pace i detti miei,
Qual già crede in suo cor questo superbo.

SCENA VII.

ARISTODEMO, e LISANDRO

ARISTODEMO

Lisandro, siedi, e libero m'esponi
Di Sparta amica, od inimica i sensi.

LISANDRO

Sparta al re di Messene invia salute
E pace ancor, se la desia.

ARISTODEMO

La chiesi,
Dunque la bramo; ed or m'è dolce udire
Che, dopo tante stragi e tanto sdegno,
Da ingiusta guerra desistendo alfine,
All'antica amistà Sparta ritorni.

LISANDRO

Ingiusta guerra? Non è tal, cred'io,
Quando è vendetta d'un'ingiusta offesa.
Voi nel sangue di Téleclo macchiaste
Di Limna i sagrificj; ed era, il sai,
Téleclo il nostro re. Questa, e non altra
Fu la sorgente di sì gran contrasto.
Rammentalo, Signor.

ARISTODEMO

Io lo tacea
Per non farti arrossir. Dove imparaste
A mentir gonne femminili, e altrui
Tramar la vita in securtà di pace,
Fra le danze e le feste accanto all'are?

LISANDRO

Suona del fatto assai diverso il grido:
Nè Sparta è tal, che, guerreggiar volendo
Ed un nemico sterminar, discenda
Alla bassezza d'un pretesto indegno.

ARISTODEMO

È ver, sua dignità Sparta non dee
Co' pretesti avvilir, quando aver crede,
La ragion del più forte. Ove la spada
Le contese decide, inutil fassi
Idea dannosa, veritade e dritto.
Nè il dritto è certo la virtù di Sparta,
Ma prepotenza col modesto manto
Di libertà. Quindi è fra voi costume
Fuggir l'onesto, se vi nuoce, e pronti
Al delitto volar, quando vi giova.
Porre in discordia i popoli vicini,
Dismembrarne le forze, e poi divisi
Combatterli repente, e strascinarli,
Più traditi che vinti, a giogo indegno,
E così tutta debellar la Grecia.
Bell'arte inver di conquistar gl'imperi!
E voi l'esempio delle genti, voi
Concitadini di Licurgo? ed egli

Vi lasciò queste leggi? Eh via, spogliate
Le pompose apparenze. In faccia al mondo,
Men leggi abbiate, e più virtudi; e regni
Anche fra voi l'onor, la fede, il giusto.

LISANDRO

Sire, vi regna la clemenza ancora;
E se non fosse, che saria di voi?
Già rovesciate al suol dell'arsa Itóme
Stan le rupi e le torri. E se prosegue
La vincitrice Sparta il suo trionfo
Qual nume vi difende?

ARISTODEMO

Aristodemo;
E basta ei solo, finchè vive; e quando
Sarà sotterra, il cenere vi resta,
Che, muto ancora, vi darà terrore.

LISANDRO

Signor, chi vivo non ti teme, estinto
Ti temerà? Ma se garrir qui d'altro
Non vogliam che d'oltraggi, ho già finito.
A Sparta io riedo, e le dirò che il ferro
Nel fodero non ponga, chè l'avanzo
De' suoi nemici a disfidar la torna.

ARISTODEMO

Riedi a Sparta qual vuoi; ma dille ancora
Che per domar cotesto avanzo, è duopo
Che fiato ella riprenda, e nuovo sangue
Prima rimetta nelle vuote vene.

LISANDRO

Men di quel che a Messenia or fa bisogno
Per sanar le ferite, onde ancor molto
Piange, e sospira.

ARISTODEMO

Se Messenia piange
Sparta non ride.

LISANDRO

Ma neppur s'abbassa
A chieder pace.

ARISTODEMO

Io la richiesi, e Sparta
Paventa che pentito or la ricusi.
Sa che d'Elide, d'Argo e Sicione
Son pronte l'armi a mio favor; sa quanto
Di vendetta desio s'aduna e bolle
Ne' messenici petti, e come acute
Abbiam le spade e disperato il braccio:
Sa che varia dell'armi è la fortuna,

E si rammenta che qualor ci vinse,
Di frode vinse, di valor non mai.
Ecco, Lisandro, la pietà spartana:
Accordar pace e milantar clemenza,
Per tema di restar battuta in guerra.

LISANDRO

Dunque scegliti guerra.

ARISTODEMO

Io scelgo pace;
E sceglier guerra a me non lice, allora
Che pace il popol mi dimanda. Oh fosse
Stato pur ver!... Ma via... torniamo amici,
Torniam fratelli, e rimettiamo il brando.
Gli umani sdegni dureranno eterni?
Forse avemmo dal ciel la vita in dono
Sol per odiarci e trucidarci insieme?
Natura si lasciò forse dal seno
Svellere il ferro, perchè l'uom dovesse
Darselo in petto l'un con l'altro, e farlo
Istrumento di morte e di delitti?
Se fine all'ira non porrem, tra poco
Un deserto saran Sparta e Messenia,
Nè rimarravvi che uno stuol mendico
Di vedove piangenti e di pupilli.
E frattanto di noi Grecia che dice?

Dice che tutta rinnoviam di Tebe
L'atrocità; che d'un medesmo sangue
Gli Spartani son nati ed i Messeni:
Che fur due soli in Tebe i fratricidi,
E qui tanti ne son, quanti sul campo
Lascia il nostro furor corpi trafitti.
E sì gran rabbia perchè mai? Per poche
Aride glebe, che bastanti appena
Ne fian per seppellirci, e che vermiglie
Van del sangue de' padri e de' fratelli,
Di cui siamo assassini. Ah! non si narri
Più per Grecia di noi tanta vergogna.
E se la fama non ci move, almeno
L'interesse ci mova. Abbiamo al fianco
La fiera Tebe e la gelosa Atene,
Che il fine attendon di cotanta lite,
Per calar sullo stanco vincitore,
Rapirgli la vittoria e rovesciarne
La nascente grandezza. Or che v'è tempo
Assicuriamci, e ragioniam di pace.

LISANDRO

E l'accettarla e il ricusarla, a tutta
Tua scelta l'abbandono.

ARISTODEMO

Udirne i patti

Pria d'ogni altro conviensi.

LISANDRO

Eccoli, e brevi.

Ansća darete e il Taigèto, e in Limna
Più non verrete a celebrar le feste.

ARISTODEMO

Il primo accetto ed il secondo patto;
Il terzo lo ricuso, e ragion chieggo
Perchè di Limna i sacrificj escludi,
E di quel Nume protettor ne privi.

LISANDRO

Fra i conviti limnei scoppiò la prima
Favilla della guerra, e ad ammorzarla
Trent'anni ancora non bastar di sangue.
Se non ne viene la cagion rimossa,
Scoppierà la seconda. È d'uopo adunque,
Or che l'ire tra noi son calde ancora,
Communanza troncar sì perigliosa.

ARISTODEMO

Con onta del suo nome Aristodemo
Pace non compra. Cedere si ponno
Le sostanze, gli onori, e vita e figli;
E tutto in somma: ma gli Dei, Lisandro,
I tutelari Dei! la veneranda
Religion de'nostri padri! il primo

D'ogni nostro dover, de' nostri affetti! . . .

LISANDRO

E degli errori, aggiungi. Io parlo ad uomo
Non sottoposto all'opinar del volgo.
Parlo a un guerrier che questi Dei, quest'ombre
Dell'umano timor, guarda e sorride,
E tien frattanto il pugno in su la spada.
Non so quanto finor n'abbia giovato
Questo Nume limneo. So ben che molto
Nocque in addietro, e in avvenir più ancora
Nè nocerà, se non gli scema a tempo
Le vittime e i devoti un altro Nume
Miglior del primo, la Prudenza.

ARISTODEMO

A franco
Parlar risponderò franche parole.
Sì mal finora mi giovar gli Dei,
Che lodarmi di lor certo non posso.
Non gli sprezzo però. Molte ho nel core
Ragion segrete e veementi, ond'io
Temer li debba ed adorar. Se alcuna
Tu n'hai per confessarli, abbine ancora
Per venerarli. Se non l'hai, rispetta
Del popolo l'error, tremendo al pari
De' Numi stessi, che comanda ai regi,

A nessuno obbedisce. E poi lo stesso
Vostro esempio mi vaglia. Elide un giorno
Dalle olimpiche feste, e tutti il sanno,
Esclusi vi volea. Quanto tumulto
L'ingiuria non destò? Con quanto d'armi
E di sdegni apparecchio, alla ripulsa
Non v'opponeste? Eppur diversa molto
Era l'offesa. Un libero suo dritto
Elide esercitava in propria sede,
E per Nume non suo Sparta pugnava.
Ma qui si pugna per li templi avíti,
Pe' domestici Dei. Nostro è il terreno,
Nostri gli altari; e per serbarli illesi,
Pugnerem finchè mani avremo e braccia,
E tronche queste, pugnerem co' petti;
Chè dove alzar Religion si vede
Lo stendardo di guerra, si combatte
Colla benda su gli occhi, e la pietade,
La medesma pietà, rabbia diventa,
E pria che il ferro, si depon la vita.
Finiam. Se Sparta a vera pace inclina,
Sia primo della pace fondamento,
Lasciarci i nostri Dei. Se lo contrasta,
Si torni in guerra.

LISANDRO

No: si torni in pace.
Mia gloria non ripongo in ostinarmi
Nel mio pensier. La debolezza è questa
Delle piccole menti, ed io mi credo
Grande abbastanza per lasciarti tutto
L'onor d'avermi persuaso e vinto.
Vada di Limna la pretesa. All'altre,
Signor, ti piace acconsentir?

ARISTODEMO

Mi piace.
Ecco la destra.

LISANDRO

Ecco la mia.

ARISTODEMO

Ti resta
Da me null'altro a desiar?

LISANDRO

Null'altro.

ARISTODEMO

Addio, Lisandro.

LISANDRO

Aristodemo, addio.

ATTO TERZO

SCENA I.

ARISTODEMO seduto accanto alla tomba.

No, no. Se eterna l'esistenza fosse,
Io sento che del par sarebbe eterno
Il mio martíro. Oh Ciel, dammi costanza
Per sopportarlo. Non tentar la mano,
Non offuscarmi la ragion... Che dissi?
La ragion?... Me infelice! e se giovasse
Perderla?... se dovesse un colpo solo
Tutti i miei mali terminar?... Sì, tutti
Una sola ferita?... Allontaniamo
Questo pensier; non vo' seguirlo: ei troppo
Già comincia a sedurmi. E tu, spietata
Ombra importuna, placati una volta,
Placati dunque, e mi perdona. Io fui
Tuo padre alfine; di gran colpa reo,
Lo so, ma padre nondimeno, e figlia
Tu che tanto mi strazj e mi persegui.

SCENA II.

GONIPPO e DETTO

GONIPPO

Signor, questo non è tempo di pianto,
Or che tutta rallegrasi Messene
Della pace ottenuta. Andiam; t'invola
A questo luogo di dolor; vien meco:
All'esultante popolo ti mostra,
Che dimanda il suo re, che ti sospira,
E suo padre ti chiama.

ARISTODEMO

Io padre? Io l'ebbi
Questo nome una volta, e con diletto
Lo sentia risonar dentro il cor mio.
Or più nol sento. Me lo diè natura
Nome sì santo, e il mio furor mel tolse.

GONIPPO

Non pensarvi più dunque. Ora di cose
Nuov'ordine incomincia.

ARISTODEMO

Eppur del tutto
Non averlo perduto mi parea

Questo nome adorato, e tornar padre
Credei sovente di Cesira al fianco.
O sia che il cuor degl' infelici ha sempre
Di spandersi bisogno, e facilmente
S'abbandona al piacer d'intenerirsi;
O sia degli anni già cadenti ed egri
Funesta conseguenza; o certa ignota
Tenerezza che fammi alta de' figli
La mancanza sentire, e sì feroce
Me ne risveglia il desiderio in petto;
O sian diretti da un occulto Dio
I palpiti ch'io sento e non intendo;
Questo so dirti, che vicino a lei
Par che cessi l'orror delle mie pene,
E una tacita gioia mi seduce,
Che dolce insinuandosi nell'alma
I rimorsi ne placa, e mi sospinge
Dagli abissi del cor su gli occhi il pianto.
Or questa cara illusion tra poco
Mi sarà tolta.

GONIPPO

Se tuo ben lo credi
Che Cesira qui resti, e tu frapponi
Indugio a sua partenza, e manda intanto

A supplicar Taltibio. . . .

ARISTODEMO

E vuoi che questo
Genitor desolato, a cui di vita
Poco rimane, e quanta sol gli basta
Per abbracciar la figlia e poi morire,
Vuoi tu ch'egli consenta? Ah tu non fosti
Padre giammai: tu non intendi il prezzo
Di sì tenero nome, e quanto è dolce
La presenza d'un figlio, e tormentosa
La lontananza: tu non sai qual sia
Immenso inesplicabile diletto
In rivederlo, in avventargli al collo
Tremanti dal piacere ambe le braccia,
E confonderne i volti, e lungamente
Star negli amplessi, e lagrimar di gioia.
Or altri avrassi un tanto bene. Io solo
Più non l'avrò; mai più.

GONIPPO

Cercane altronde
Dunque il compenso, e con soverchio affanno
L'alta bontà non irritar del cielo
Che placato si mostra, e tu nol vedi.
Credilo, tu medesmo i mali tuoi

Di troppo aggravi, e se un dì reo ti festi
Di grande eccesso, ti scordasti poi
Che debole l'uom pecca e il ciel perdona.

ARISTODEMO

Ma punisce pur anco, e la mia pena
Sento ben io che ancor non è compita.
Oh dirupi d'Itóme, oh sacre sponde
Del sonante Ladone e del Pamiso,
Più non udrete delle mie vittorie
I cantici guerrieri! Oh reggia! Oh casa
De' generosi Eraclidi infamata,
E di sangue innocente ancor vermiglia,
Ricopriti d'orror, piomba sul capo
D'un empio padre, e nelle tue rovine
L'infamia tua nascondi e il mio delitto.

GONIPPO

Deh! calmati, mio re; le andate cose
Oblia per sempre, nè inasprir tue piaghe
Con memorie sì rie.

ARISTODEMO

Caro Gonippo,
In questo petto comandar poss'io
Ai rimorsi il silenzio? E lo dovrei
S'anco il potessi? Io ti contristo, il veggo,

Ma degli afflitti, il sai, grave fu sempre
La compagnia. Perdonami se d'altro
Parlar non m'odi che di mie sventure.
Gode il cor di trattar le sue ferite,
E le ferite mie son la memoria
De' perduti miei figli. Ti ricordi,
Ti ricordi d'Argía?

GONIPPO

Signor, che giova?...

ARISTODEMO

Ti risovvien la dolorosa notte
Che l'innocente consegnai d'Eumèo
Alle fidate braccia? È questo il loco,
Questa la porta. Tu mi stavi accanto,
E mesto lagrimavi. Alto gridava
La pargoletta, e non volea dal seno
Staccarmisi, e piangea. L'hai tu presente,
Gonippo, dì, non tel rammenti?

GONIPPO

Io tutto
Mi rammento; ma deh!...

ARISTODEMO

Parmi vederla,
Parmi sentirla. Oh Dio! Tre volte io stetti

Per consegnarla, ed altrettanto al petto
Me la ripresi, e l'inondai di baci,
Ultimi baci, e piansemi in segreto
Il cor presago della rea sventura.
Oh! n'avessi l'occulto avvertimento
Secondato per tempo! Ita a morire
Non saresti così, misera figlia:
Ancor vivresti, e la presenza tua
Mi renderebbe ancor dolce la vita.
Nè sul volto verria d'una Spartana
A tormentarmi la tua cara immàgo,
A straziarmi il pensiero. Orsù Gonippo,
Va, compi il mio voler; parta Cesira,
Parta, e se puossi ancor, senza vedermi.

SCENA III.

CESIRA, e ARISTODEMO.

CESIRA

Senza vederti? E dal tuo labbro uscia
Questo fiero comando?

ARISTODEMO

A che ne vieni,

Fatale oggetto dell'amor d'un misero?
Era pur meglio l'evitarci entrambi,
E dai nostri occhi allontanar per sempre
Il funesto piacer di riscontrarsi.

CESIRA

Chi resister potea? Come dal mio
Benefattore ir lungi, e non vederlo,
Non ringraziarlo, e disfogar con esso
Del partir l'amarezza? e l'un coll'altro
Dirne l'ultimo addio? Son così dolci
Anche in mezzo al dolor questi momenti;
Son di tanto diletto . . .

ARISTODEMO

Ogni diletto
È cessato per me. Vedi quel marmo?
La mia pace, il mio cor là dentro è chiuso,
E quanto al mondo ho di più caro e insieme
Di più tremendo.

CESIRA

Io già, signor, non biasmo
Il tuo cordoglio: il vuol natura, è giusto.
Ma su l'amaro cenere de' figli
Eterno scorrerà de' padri il pianto?

ARISTODEMO

Anche eterno, per me poco saria.

Lascia pur ch'io lo versi. Il pianto, o figlia,
Al mio stato convien. Questa è la sola
Virtù che mi rimase, il sol conforto
Che l'ire ultrici mi lasciar del cielo.

CESIRA

Giudica meglio. Il cielo in te rispetta
Di buon padre qual fosti e cittadino,
Di buon regnante la virtù.

ARISTODEMO

... Buon padre!
Buon cittadino!

CESIRA

E non è tal chi, mosso
Da generoso amor di patria, cede
Al comun uopo volontario i figli?

ARISTODEMO

(Oh dio! che mai ricorda!)

CESIRA

E gli abbandona,
Staccati allora dal paterno amplesso,
Alla scure fatal del sacerdote?

ARISTODEMO

(Ah qual furia le pone in su le labbra
Questi accenti crudeli?)

CESIRA

Ove s'intese
Più magnanimo fatto? ove l'eroe
Che ti somigli? E dimmi, al sagrificio
Fosti presente?

ARISTODEMO

Sì; presente io v'era.

CESIRA

E la vedesti colle mani avvinte
Inviarsi a morir?

ARISTODEMO

Taci, Cesira.

CESIRA

E la mirasti agonizzare?

ARISTODEMO

Ah taci,
Crudel; desisti. Ogni tuo detto è spada
Che mi trafigge.

CESIRA

Ma ragion non hai
Qui d'esser mesto. Gloriosa e bella
È questa rimembranza, e più che duolo,
Dee compiacenza meritar d'un padre.

ARISTODEMO

(Oh strazio! oh smania!)

CESIRA

Ti consoli adunque
Il sentimento della tua virtude,
Che per onta di tempo e di fortuna
Morir non puote, e ti conforti insieme
De' sudditi l'amor, la gloria, il regno.

ARISTODEMO

Che dici? Il regno! La più grande è questa
Dell'umane sventure. Oh se potesse
L'uom dalla polve interrogar sul trono
Lo schiavo coronato! Intenderesti
Che solo per punire il ciel sovente
Uno scettro ne manda, una corona.

CESIRA

La corona regal sovente è premio
Pur anche di virtude, e lo fu certo
Quando cinse il tuo crine.

ARISTODEMO

(Ah s' interrompa
Un parlar che m' uccide.) Assai, Cesira,
Il tuo cortese giudicar m' onora.
Ma tu... non mi conosci. Or basta: anch'io...
Anch'io divenni possessor d'un soglio.
Felice me, se non l'avessi mai,

Mai conseguito! Oh mille volte e mille
Colui beato che regnar sol cura
Su l'innocente sua famiglia, ed altro
Trono non ha che il cuor de' figli! il trono
Di natura; e dal mio quanto diverso!
Il mio, lo vedi, è questo sasso. Or lascia
Ch'io qui segga, qui pianga, e va felice.

CESIRA

E in questo stato abbandonar ti deggio?
In questo stato?

ARISTODEMO

Io ne son degno. Alfine
Di separarci è tempo; e non dovremo
Più vederci; più mai. Tu piangi, o figlia,
Mia Cesira, tu piangi! Il ciel pietoso
Delle lagrime tue ti ricompensi.

CESIRA

Morir mi sento.

ARISTODEMO

Addio... Per me saluta
Il padre tuo: padre felice!... e quando
Chiederà de' tuoi casi, e lo vedrai
Sollevarsi del letto in su la sponda,
E pender dal tuo labbro intento e cheto,

Narragli come io t'ebbi cara, e quanta
Corrispondenza di soavi affetti
I nostri cuori insiem confusi avea.
D'Aristodemo ancor digli le crude
Dolorose vicende, e il tuo racconto
D'un sospir, d'una lagrima interrompi.
Addio dunque, Cesira.

CESIRA

Ah dove vai?
Ferma; ritorna.

ARISTODEMO

E che vuoi dirmi?

CESIRA

Oh dio!
Non lo so: ma rimanti; io te ne prego.

ARISTODEMO

Cesira,

CESIRA

Aristodemo,

ARISTODEMO

Io non resisto.
Vieni al mio seno, abbracciami... Oh diletto!
Oh inesplicabil tenerezza! Io sento
Che nel mio cor straniera ella non giunge.

Un'altra volta io l'ho provata. Oh cielo,
La confondi tu forse a' miei tormenti
Per raddoppiarli? Tu, crudel, m'inganni
E mi deludi. Ah scostati, Cesira:
Fu d'Averno una furia che mi spinse
Ad abbracciarti; scostati.

CESIRA

Deh! m'odi.

ARISTODEMO

Lasciami.

CESIRA

Qual furor?

ARISTODEMO

Fuggi. Una fiera
Invisibile mano si frappone
Fra i nostri petti, e ne respinge indietro.
Lungi lungi da me.

CESIRA.

Solo un momento...

ARISTODEMO

Non è più tempo. Addio per sempre, addio.

CESIRA

Ma fermati, ma senti.

SCENA IV.

CESIRA

Egli s'invola
Profondamente addolorato; ed io
Avrò cor di lasciarlo? E tanto affetto? . . .
E sì care memorie? . . . Ah no, nol posso.
E chi se' mai tu dunque, Aristodemo,
Che tanta parte del mio core ingombri,
E sì lo turbi e lo commovi?

SCENA V.

LISANDRO, PALAMEDE e CESIRA

LISANDRO

Appunto
Di te, Cesira, cercavam. Già pronti
Tu ne vedi a partire; ed aspettando
Ne stiam te sola . .

CESIRA

Ah differiam, Lisandro,
Quest'amara partenza. Aristodemo

In tale stato di dolor si trova
Che fa tutto temermi. Ella saria
Crudeltà, sconoscenza abbandonarlo.
M'amava ei tanto, mi colmò di tante
Beneficenze...

LISANDRO

Io qui di Sparta venni
L'ambasciata a recar. Sparta n'attende
L'esito impaziente; e colpa fora
Qualunque indugio. Tu, se vuoi, rimanti.
Del padre tuo mi duol, che, non vedendo
Tornar la figlia, avranne al cor rammarco
Grave infinito.

CESIRA

E tu lo credi?

LISANDRO

E certo
Ne morirà d'affanno.

CESIRA

Ebben; prevalga
Dunque del padre la pietà. Gli Dei,
Spero, intanto l'avran d'Aristodemo,
E veglieran sovr'esso.

PALAMEDE

(Or vedi, amico,

Quanto barbaro sei.

LISANDRO

Taci, rammenta
La tua promessa; e fa che Sparta ignori
Questa tua debolezza.)

SCENA VI.

GONIPPO, e DETTI.

GONIPPO

Ricevete
Da me, miei cari l'ultimo congedo.
Tu, Palamede, e tu, Cesira, abbiate
Memoria di Gonippo, e vi sovvenga
D'Aristodemo, di cui molta ho tema
Che presto non vi giunga aspra novella.

CESIRA

Non dir così. Difenderallo il cielo,
Che il buon monarca e la virtù protegge.
Ma deh! che fa quel misero? che dice?

GONIPPO

Ei nulla dice. Immobile s'asside
Colle mani incrociate; e pensieroso,

Torbido, fosco, spalancati affigge
Gli occhi al terreno, e ad or ad or gli vedi
Le lagrime cader dalle pupille:
Poi, come scosso da profondo sonno,
Balza in piedi repente, e senza modo
Qua e là s'aggira; e or l'una cosa, or l'altra
Va colla man toccando e percotendo,
E interrogato guarda e non risponde.

CESIRA

Mi fa pietade l'infelice.

GONIPPO

Io volli
Da quel delirio svellerlo, e con forza
L'attraversai, lo scossi. Istupidito
M'addimandò chi fossi, ed io gliel dissi;
E asciugandomi gli occhi, lo pregava
Di darsi pace. Allor furente e torvo,
Vattene, sciagurato, egli proruppe,
Non parlarmi di pace; e sì dicendo,
Declinava la faccia, e con la mano
Mi rispingeva. Io nol lasciai per questo,
Ma seguiva a esortarlo, a consolarlo,
Finchè, ragion tornando a poco a poco,
Mi pregò di perdono, ed abbracciommi,

Ed amico chiamommi, e con un fiume
Di lagrime sfogò l'immenso affanno.
Piangevamo ambidue. Con questo pianto
Sollevato ha del cor l'orrido peso;
Ed or si mostra più calmato; e chiede
Se Cesira è partita. Ei vuol saperlo.
E per quetarlo appunto, io qui ne venni.

CESIRA

A lui dunque ritorna, e di' che fosti
Di mia partenza testimon tu stesso,
E con quanto dolor, sallo il cor mio.
Digli che viva, e che di questo il prega
La sua Cesira. Digli che da forte
A' suoi mali resista; e degli Dei
Nella bontà confidi. E tu, Gonippo,
Tu lo reggi e l'assisti. All' amor tuo
Lo raccomando.

GONIPPO

Questo cor per lui
Più assai mi dice che il tuo labbro, ed io,
Ben io lo sento.

CESIRA

Il credo, e lo comprendo
Dallo stato del mio. Questo ancor digli,

Che di me si ricordi, e ch'io di lui
Memoria serberò finchè lo spirto
Scalderà questo petto.

GONIPPO

Ogni tuo cenno
Fedele eseguirò.

CESIRA

Senti: se chiede
Come afflitta partii, tu che lo vedi,
Tu diglielo per me.

LISANDRO

Più si ragiona,
Più cresce ancora del partir la pena.

CESIRA

Dunque... andiam.

LISANDRO

Palamede.

PALAMEDE

Ecco, son teco.
(Ancor son dubbio se tacer mi debba,
O la promessa violar. Consiglio.)

SCENA VII.

GONIPPO, indi ARISTODEMO.

GONIPPO

Che bel cuor! che bell'alma! Oh dolci prove
Dell' umana pietà, soave incanto
Dell'anime infelici! Alfin Cesira,
Signor, partì; nè il suo partir fu senza
Molto pianto e dolor.

ARISTODEMO

Bramato avrei
Che partita non fosse. Una possente
Ragion segreta mi sentía nel core
Di vederla e parlarle anco una volta.
Ma sia così. Gonippo, una gran guerra
Si fa qui dentro.

GONIPPO

Cesserà, lo spero,
Sì, cesserà: ma non lasciarti tanto
Da tua tristezza indebolir; fa forza
A te medesmo, e devíar procura
Ogni nero pensier.

ARISTODEMO

Dimmi, Gonippo,

Qual ti sembra il mio stato? E non son io
Veramente infelice?

GONIPPO

Lo siam tutti,
Signor; ciascuno ha i suoi disastri.

ARISTODEMO

È vero.
Tutti siamo infelici. Altro di bene
Non abbiam che la morte.

GONIPPO

Che?

ARISTODEMO

Sì certo
La morte. E credi tu, quanto si dice,
Doloroso il morir?

GONIPPO

Mio re, che parli?

ARISTODEMO

Doloroso?... Io lo credo anzi soave,
Quando è fin del patire.

GONIPPO

Ah! che discorri?
Che vaneggi tu mai?

ARISTODEMO

Senti, Gonippo.

Io tel confido; ma non far, ti prego,
Che attristato ti vegga. Ancor quest'oggi;
Solamente quest'oggi . . . e poi . . . sotterra.

GONIPPO

Sotterra! e che vuoi dir? Con questo accento
Tu mi passasti il cor.

ARISTODEMO

Ma perchè tanto
Addolorarti, o mio fedel? T'accheta:
Io non vo'che tu pianga: io non son degno
Delle lagrime tue. Lascia che tutto
Il mio destin si compia, e che la stella
Che ne guidava il corso, alfin tramonti.
Verrà dimani il sole che dall'alto
La mia grandezza illuminar solea;
Mi cercherà per questa reggia, ed altro
Non vedrà che la pietra che mi chiude.
Tu pur, Gonippo, la vedrai.

GONIPPO

Deh! cessa
Di parlarmi così. Scaccia di mente
Questa orrenda follia.

ARISTODEMO

No, dolce amico;

Follia sarebbe il sopportar la vita,
Quando in mal si cangiò.

GONIPPO

Qualunque sia,
Ella è dono del cielo.

ARISTODEMO

Io la rinunzio,
Se mi rende infelice.

GONIPPO

E chi ti diede
Questo dritto, Signor?

ARISTODEMO

Le mie sventure.

GONIPPO

Soffrile coraggioso.

ARISTODEMO

Io le soffersi
Finchè il coraggio fu maggior di loro.
Or divenne minore. Avea pur esso
I suoi confini: del dolor la piena
Gli ha superati, ed io soccombo.

GONIPPO

Dunque
Hai risoluto?

ARISTODEMO

Di morir.

GONIPPO

Nè pensi
Che il dritto usurpi degli Dei? Che il cielo,
Gli uomini offendi, ed una colpa aggiungi
Della prima maggior?

ARISTODEMO

Tu parli, amico,
Col cor vuoto e tranquillo, e non comprendi
L'abbondanza del mio. Tu nelle vene
De' tuoi figliuoli non cacciasti il ferro;
Tu non comprasti col lor sangue un regno;
Tu non sai come pesa una corona,
Quando costa un delitto. I sonni tuoi
Tu li dormi sicuri, e non ti senti
Destar da orrende voci, e non ti vedi
Sempre dinanzi un furibondo spettro
Che t'incalza e ti tocca...

GONIPPO

E parlar sempre
D'uno spettro t'udrò? Sgombra una volta
Queste vane paure, e meglio vedi.

ARISTODEMO

Vane paure! Oh se volessi io dirti
Quant'egli è truce, ti farei le chiome
Rizzar per lo spavento, e sùl tuo ciglio
Passerebbe il terror della mia fronte.

GONIPPO

Ma qual forza vuoi tu che di natura
Gli ordini rompa e l'infernal barriera,
Onde trarne gli estinti? E perchè poi?

ARISTODEMO

Perchè tremino i vivi. Io non m'inganno;
Io medesmo l'ho visto, e con quest'occhi,
Con queste mani. . . Ma narrar che giova?
Troppo atroce è il racconto.

GONIPPO

E vuoi ch'io creda? . .

ARISTODEMO

Non creder nulla. Io delirai, fu sogno.
Non creder nulla. Oh cenere temuto!
Oh nero spettro! oh figlia! in quella tomba
Sì che ti sento mormorar. T'accheta,
Ti placherò, t'accheta . . . E tu, Gonippo,
L'ascolti tu? Ben io l'ascolto, e tremo.

GONIPPO

Signor, che dirò mai? Le tue parole

Tale han tuono di vero e di grandezza,
Che fan gelarmi. È d'uno spettro albergo
Veramente quel marmo? E tu il vedesti?
E tu l'udisti? E come mai? Deh, narra;
Narrami tutto.

ARISTODEMO

Ebben: sia questo adunque
L'ultimo orror che dal mio labbro intendi.
Come or vedi tu me, così vegg'io
L'ombra sovente della figlia uccisa,
Ed ahi quanto tremenda! Allor che tutte
Dormon le cose, ed io sol veglio e siedo
Al chiaror fioco di notturno lume,
Ecco il lume repente impallidirsi,
E nell'alzar degli occhi, ecco lo spettro
Starmi d'incontro, ed occupar la porta
Minaccioso e gigante. Egli è ravvolto
In manto sepolcral, quel manto stesso,
Onde Dirce coperta era quel giorno
Che passò nella tomba. I suoi capelli
Aggruppati nel sangue e nella polve,
A rovescio gli cadono sul volto,
E più lo fanno, col celarlo, orrendo.
Spaventato io m'arretro, e con un grido

Volgo altrove la fronte; e mel riveggo
Seduto al fianco. Mi riguarda fiso,
Ed immobile stassi, e non fa motto.
Poi dal volto togliendosi le chiome,
E piovendone sangue, apre la veste,
E squarciato m'addita utero e seno
Di nera tabe ancor stillante e brutto.
Io lo respingo; ed ei più fiero incalza,
E col petto mi preme e colle braccia.
Parmi allora sentir sotto la mano
Tepide e rotte palpitar le viscere;
E quel tocco d'orror mi drizza i crini.
Tento fuggir; ma pigliami lo spettro
Traverso i fianchi, e mi strascina a'piedi
Di quella tomba, e *qui t'aspetto*, grida:
E ciò detto, sparisce.

GONIPPO

Inorridisco.

O sia vero il portento, o sia d'afflitta
Malinconica mente opra ed inganno,
Ti compiango, mio re. Molto patirne
Certo tu dei. Ma disperarsi poi
Debolezza saría. Salda costanza
D'ogni disastro è vincitrice. Il tempo,

La lontananza dileguar potranno
De' tuoi spirti il tumulto e la tristezza.
Questi luoghi abbandona, ove nudrito
Da tanti oggetti è il tuo dolor. Scorriamo
La Grecia tutta, visitiam cittadi,
Vediamone i costumi. In cento modi
T' occuperai, ti distrarrai... Che pensi?
Oimè, che tenti, sconsigliato?

ARISTODEMO

Io stesso
Entrar là dentro.

GONIPPO

In quella tomba? Oh stelle!
Ferma: a qual fine?

ARISTODEMO

A consultar quell'ombra.
O placarla, o morir.

GONIPPO

Signor, t' arresta;
Mio re, te ne scongiuro.

ARISTODEMO

E di che temi?

GONIPPO

Di tua medesma fantasia. Ritorna;

Cangia pensier.

ARISTODEMO

Non lo sperar.

GONIPPO

Deh m'odi.
Misero me! ma s'egli è ver che quella
D'uno spettro è la sede?

ARISTODEMO

Io già son uso
Da gran tempo a vederlo.

GONIPPO

E che pretendi?

ARISTODEMO

Parlargli.

GONIPPO

Ah no; nol cimentar.

ARISTODEMO

M'accada
Quanto puossi d'atroce, io vo'quell'ombra
Interrogar. Le chiederò ragione
Perchè un delitto non ottien perdono
Dopo tanti rimorsi. Il suo disegno
Saper mi giova, che comandi il cielo,
Che si voglia da me.

GONIPPO

Sentimi. Oh dio!
Qual orrendo consiglio!

ARISTODEMO

Omai mi lascia,
Dammi libero il passo, io tel comando.

GONIPPO

Ma senti per pietà. Giacchè sei fermo
Nel tuo voler, sola una grazia imploro,
E l'imploro al tuo piè...

ARISTODEMO

Parla. Che brami?

GONIPPO

Signor, quel ferro che nascondi al fianco...

ARISTODEMO

Ebben.

GONIPPO

Quel ferro ti dimando.

ARISTODEMO

... Prendi.
Il mio momento non è giunto ancora:
Prendi, servo amoroso: il cor mi tocca
Cotanto affetto. Abbracciami, e compensi
Questo pegno d'amor fede sì bella.

Entra nella tomba.

ATTO QUARTO

SCENA I.

CESIRA con ghirlanda di fiori, e ARISTODEMO dentro la tomba.

CESIRA

Fu certo amico Dio che a Palamede
Mise in capo un inciampo alla partenza.
Profitteronne per vedere di nuovo
Questi luoghi a me cari. Io qui poc'anzi
Lasciai l'afflitto Aristodemo, e forse
Qui tornerà. Questa ghirlanda intanto,
Mio consueto quotidian tributo,
A quella tomba appenderò. Ricevi
Questo segno d'affetto, ombra onorata.
Oh Dirce, oh perchè mai non vivi ancora?
Io t'amerei pur molto, e tu saresti
Di Cesira l'amica e la compagna
E la sorella. Ma pur anche estinta

T'amo, e sempre mi fia sacra ed acerba
La memoria di Dirce... Oimè! qual s'ode
Romor là dentro?... Quai lamenti e gridi?

ARISTODEMO

Lasciami orrendo spettro.

CESIRA

Oh dio! La voce
Parmi d'Aristodemo. Oh santi Numi,
Soccorso, aita.

SCENA II.

ARISTODEMO, e CESIRA.

ARISTODEMO *uscendo impetuosamente e cadendo sul davanti del teatro fuori di sentimento.*

Lasciami, t'invola.
Pietà, crudo, pietà.

CESIRA

Dove mi celo?
Misera me!... nè riguardarlo io posso,
Nè gridar, nè fuggir. Chi mi consiglia?

Che deggio farmi? Soccorriamlo ... Ahi! tutto
Egli è coperto del pallor di morte.
Come gli gronda di sudor la fronte,
E gli s'alzan le chiome! La sua vista
Di spavento mi colma. Aristodemo,
Aristodemo, non mi senti?

ARISTODEMO

Fuggi,
Scostati, non toccarmi, ombra spietata..

CESIRA

Apri gli occhi, ravvisami; son io
Che ti chiama, Signor.

ARISTODEMO

Che? si nascose?
Dove n'andò? Chi mi salvò dall'ira
Di quel crudele?

CESIRA

E di chi parli mai?
Signor, che guardi intorno?

ARISTODEMO

E nol vedesti?
Non lo sentisti?

CESIRA

E chi mai dunque? Io tremo

Tutta in udirti.

ARISTODEMO

E tu chi sei che vieni
Pietosa in mio soccorso? Se del Cielo
Un Nume sei, deh scopriti. A' tuoi piedi
Mi getterò per adorarti.

CESIRA

Oh dio!
Che fai? Non mi ravvisi? Io son Cesira.

ARISTODEMO

Chi è Cesira?

CESIRA

(Ahi lassa! egli ha perduta
La conoscenza tutta)... Il volto mio
Nol riconosci?

ARISTODEMO

Io l' ho nel cor scolpito;
Ah il cor mio parla, e fa cadermi il velo.
Consolatrice mia, chi ti ritorna
Fra queste braccia? Oh lasciami alle tue
Mescolar le mie lagrime; mi scoppia
D' affanno il cor, se non m' aita il pianto.

CESIRA

Sì versalo pur tutto in questo seno;

Altro non puoi trovarne che più sia
Di pietà penetrato e di dolore.
Uscir parole dal tuo labbro intesi
Che mi fer raccapriccio. E quale è dunque
Questo spettro crudel che ti persegue?

ARISTODEMO

Un'innocente che persegue un empio.

CESIRA

E quest'empio?

ARISTODEMO

Son io.

CESIRA

Tu? Perchè vuoi
Che ti creda sì reo?

ARISTODEMO

Perchè io l'uccisi.

CESIRA

E chi uccidesti?

ARISTODEMO

La mia figlia.

CESIRA

Oh Cielo!
Egli delira. E qual follia lo spinse
A por là dentro il piè? Numi clementi,

Se clementi vi piace esser chiamati,
Deh gli rendete la ragion smarrita,
Deh vi desti pietà. Signor, tu tremi;
Che mai comtempli così fisso?

ARISTODEMO

Ei torna,
Egli è desso, nol vedi? Ah mi difendi,
Celami per pietade alla sua vista.

CESIRA

Tu vaneggi, signor. Null'altro io veggo
Che quella tomba.

ARISTODEMO

Guardalo, ei si ferma
Ritto e feroce su l'aperta soglia;
Guardalo: immoti in me tien gli occhi e freme:
Oh placati, crudel. Se di mia figlia
L'ombra tu sei, perchè prendesti forme
Così tremende? E chi ti diede il dritto
D'opprimere tuo padre e la natura?
Egli tace, s'arretra, e mi sparisce:
Ahi quanto è crudo e spaventoso!

CESIRA

Anch'io -
Or sì che sento andarmi per le vene

Il gelo della tema. Io non l'ho visto
Veramente lo spettro; ma quel fioco
Gemito inteso, il muto orror che viene
Dall'aperto sepolcro, i detti tuoi,
Il pallor del tuo volto, e soprattutto
Il tumulto che l'alma mi solleva,
Più non mi fanno dubitar che questo
Orrido spettro colà dentro alberghi.
Ma perchè mai visibile al tuo sguardo
Egli si mostra, e si nasconde al mio?

ARISTODEMO

Innocente tu sei. Le tue pupille,
No, non son fatte per vedere segreti,
Che lo sdegno de' Numi al guardo solo
Scopre de' rei per atterrirli. Il sangue
Tu non versasti del materno fianco;
Nè ti condanna di natura il grido.

CESIRA

Ma dunque è ver che tu sei reo?

ARISTODEMO

Tel dissi.

Ma non voler più innanzi interrogarmi,
E fuggimi, ten prego e m'abbandona.

CESIRA

Ch'io t'abbandoni? Ah no: qualunque sia
Il tuo misfatto nel mio cor sta scritta
La tua difesa.

ARISTODEMO

In Ciel sta soritta ancora
La mia condanna, e ve la scrisse il sangue
D'un'innocente.

CESIRA

E che, signor? Gli estinti
Non conoscon perdono?

ARISTODEMO

Oltre la tomba
Tutta a sè soli riserbar gli Dei
La ragion del perdono. E se tu stessa
Fossi mia figlia, se per empie mire
Trucidata t'avessi, ah dimmi, allora
Al tuo crudo assassino ombra clemente
Perdoneresti tu? Dimmi, Cesira,
Perdoneresti?

CESIRA

Ah taci.

ARISTODEMO

E credi poi

Che il Ciel lo consentisse?

CESIRA

E il Ciel permette
All'anime de' figli ira sì lunga
Contro de' padri, e sì crudel vendetta?

ARISTODEMO

Severi, imperscrutabili, profondi
Sono i decreti di lassù, nè lice
A mortal occhio penetrarne il buio.
Forse il Cielo ordinò che altrui d'esempio
Sia la mia pena, onde ogni padre apprenda
A rispettar natura, e la paventi.
Credi al mio detto: ell' è feroce assai
Quando è oltraggiata. Impunemente il nome
Non si porta di padre, e presto o tardi,
Chi ne manca al dover, si pente e piange.

CESIRA

E tu piangesti. Or egli è tempo alfine
D' asciugarsi le ciglia, e dagli avversi
Numi implorar del tuo pentire il frutto.
Fa' coraggio, signor. Colpa non havvi
Ch' espiabil non sia. Quell' ombra irata
Placar procura con divoti incensi,
Con vittime più scelte.

ARISTODEMO

Ebben... farollo...

La vittima è già pronta.

CESIRA

Alla sant'opra

Esser teco vogl'io.

ARISTODEMO

No, non curarti

D'esserne spettatrice; io tel consiglio.

CESIRA

Voglio anzi io stessa coronar di fiori
La vittima, e far preghi, onde si cangi
Il tuo destin.

ARISTODEMO

Si cangerà, lo spero;

Si cangerà.

CESIRA

Non dubitarne. I mali

Han lor confine. La pietà del Cielo
Tarda sovente, ma giammai non manca.
A te poi meno mancherà, che tutta
Col pentimento tuo... (Più non m'ascolta,
E fitti ha gli occhi nel terren; nè batte
Neppur palpebra, e simulacro sembra.

Che pensa mai?)

ARISTODEMO

(Non più: questa è la via.
Un istante, e si dorme...) Ho già deciso.

CESIRA

Hai già deciso; E che? parla.

ARISTODEMO

Null'altro
Che la mia pace.

CESIRA

E sì turbato il dici?

ARISTODEMO

No: son tranquillo, non lo vedi? io sono
Pienamente tranquillo.

CESIRA

Ah questa calma
Più mi spaventa che il furor di prima,
Per pietà .... (Non mi bada. E che va mai
Sotto il manto cercando? Io non ho fibra
Che non mi tremi.)

ARISTODEMO

(Troveronne un altro.
Qualunque sia, mi servirà.)

CESIRA

Deh! ferma;

Fermati, non partir. Prostrata ai piedi
Te ne scongiuro. Ascoltami: deponi
L'orribile disegno.

ARISTODEMO

E qual disegno
Figurando ti vai?

CESIRA

Deh! mi risparmia
L'orror di proferirlo. Io lo traveggo,
E gelo di terror.

ARISTODEMO

Nulla di tristo
Non paventar per me. Ti rassicuri
Questo sorriso.

CESIRA

Quel sorriso è fiero
Più che non credi, e mi spaventa anch'esso.
No, non sono innocenti i tuoi pensieri:
Deh cangiali, signor; non mi fuggire:
Guardami, io son che prego. (Oh dio! non m'ode.
Insensato divenne... Ah son perduta!)
Fermati, senti; io vo' seguirti... Ahi lassa!

SCENA III.

CESIRA, indi GONIPPO.

CESIRA

Così mel vieta? M'atterrì quel cenno,
E quello sguardo. Ah lode al ciel, Gonippo,
Egli è un Dio che ti manda. Aristodemo
È fuor di sentimento. Ah corri, vola;
Salvalo dal furor che lo trasporta.

SCENA IV.

CESIRA.

Assistetelo, o Numi. Oh qual d'affetti
Terribile tumulto! Io non intendo
Più dove sono. A lagrimar mi spinge
Non so qual forza, e lagrimar non posso.
E nel fondo dell'anima una voce
Romor mi desta, nè so dir che esprima,
Nè che sperar, nè che temer. Sediamo.
Son così oppressa, che mi manca il piede.

SCENA V.

EUMEO, e DETTA.

EUMEO

Eccoti, Eumeo, dentro Messene. Oh come
Qui da Sparta arrivai spossato e stanco!
Ma pure alfine v' arrivai. Pietosi
Dei, vi ringrazio, che me tolto avete
Al servaggio di Sparta, e rotti i ceppi
Che tutta quasi estenuár mia vita.
Quanto or m' è dolce libertà! Riveggo
La patria e queste sospirate mura,
E di gioia confusa il cor mi balza.
Sol di te duolmi, Aristodemo. Io vengo
Nuovo pianto a recarti: Eumeo vedrai,
Ma non vedrai tua figlia. Il Ciel non volle
Ch' io ti salvassi la tua cara Argía.
E dispose altrimenti. Or chi mi guida
Al cospetto real? Nessun qui trovo
Che mi conosca, e desolata intorno
Tutta parmi la reggia. Inoltrerommi
Per questa parte...

CESIRA

Chi s'avanza? Oh scusa,
Buon vecchio. Che ricerchi?

EUMEO

Al re vorrei,
Gentil donzella, favellar. Son tale
Ch'egli avrà caro di vedermi.

CESIRA

Infausto
Tempo sceglıesti. Da gran doglia oppresso
Il re s'asconde ad ogni sguardo, e fora
Parlar con esso un' impossibil cosa.
Ma se il mio dimandar non è superbo,
Dimmi, chi sei?

EUMEO

S' unqua all' orecchio il nome
D' Eumeo ti giunse, io son quel desso.

CESIRA

Eumeo?
Possenti Numi? E a chi non noto Eumeo?
Chi non sa che t'avea spedito in Argo
Aristodemo per condurvi in salvo
La pargoletta Argía? Ma qui venuto
Era romor, che insiem colla fanciulla

In su la foce del Ladon t'avea
Trucidato di Sparta una masnada.
Ciò credette il re pure; e fin d'allora
Ei pianse e piange tuttavia la figlia.

EUMEO

Se viva l'infelice, e dove e come,
Affermar nol saprei. Ma se il nemico
Alla mia vita perdonò, ben credo
Risparmiato avrà quella anche d'Argia,
Massimamente se sapea di quanto
E di qual prezzo ell'era.

CESIRA

E tu da morte,
Come campasti poi? Come ritorni?

EUMEO

In cupa torre io fui rinchiuso, ed essi,
Lo sann'essi quei barbari a qual fine
Sì grave mi lasciar misera vita.
Ogni lusinga, e fin la brama istessa
Di libertade io già perduta avea,
Tranne un vivo del cor moto segreto,
Che sempre rammentar mi fea le care
Patrie contrade e la beata sponda
Del diletto Pamiso; e su la trista

Dolce memoria sospirar sovente.
Quindi sperai che morte, alfin pietosa,
Al mio lungo patir tolto m'avria.
Quando repente del mio carcer vidi
Spalancarsi le porte, e udii che pace
Por termine dovea, tra Sparta e noi,
Agli odj antichi, alle guerriere offese;
E ch'un de' primi fra Lacòni intanto
Di mie vicende istrutto, e de' miei mali
Fatto pietoso, libertà m'avea
Anzi tempo impetrata. A lui diressi
Dunque tosto il mio passo, il primo essendo
D'ogni dover riconoscenza. Un vecchio
Trovai d'aspetto venerando; ed era
Già vicino a morir. Mi surse incontro
Dal letto sollevando il fianco infermo,
E m'abbracciò piangendo, e disse: *Eumeo,*
Non cercar la cagion che mi condusse
A sciogliere i tuoi ceppi. A te fia nota
Quando in Messene giungerai. Ricerca
Ivi tosto farai d'una donzella,
Che Cesira si noma.

CESIRA

Oh ciel! Cesira?

EUMEO

Appunto. *E questo le darai*, soggiunse;
E trasse un foglio, e con tremante mano
Mel consegnò.

CESIRA

Deh dimmi, io te ne prego,
Dimmi il nome di lui.

EUMEO

Taltibio.

CESIRA

Oh stelle!
Taltibio! Che dí mai? Taltibio!

EUMEO

Forse
T'era egli noto?

CESIRA

Egli è mio padre; ed io
Quella Cesìra che cercar t'impose.

EUMEO

Ebben... se tu sei quella, eccoti il foglio
Che Taltibio mi diè.

CESIRA

Porgi. *Cesira*,
Allorchè questa leggerai, già morte

Avrà tronchi i miei dì. Pria di morire
Grande arcano ti svelo. A te mai padre
Stato non sono che d'amor. Lisandro
Può sol nomarti il genitor tuo vero.
Ei lo conosce, e se l'occulta, è solo
Perchè l'odia in segreto e ti tradisce.
Addio. Dir oltre un giuramento vieta;
Ma non mente Taltibio. Ove son io?
Che lessi mai?

EUMEO

Comprendo adesso, o figlia
Perchè Taltibio nel morir sclamava:
Non avessi ingannata un' innocente!
E il pianto gli cadea giù per la guancia.

CESIRA

Ei lo conosce, e se l'occulta, è solo
Perchè l'odia in segreto e ti tradisce.
E mi tradisce? Ah scellerato! In traccia
Di quest'empio si corra.

SCENA VI.

LISANDRO, PALAMEDE e DETTI.

CESIRA

A tempo vieni;
Leggi.

EUMEO

Quel volto io l'ho pur visto altrove:
Sicuramente. Oh mio pensier, m'assisti
Perchè mel possa ricordar.

LISANDRO

Bugiardo
È questo foglio, e delirò Taltibio.

CESIRA

Taltibio delirò? Perfido, menti.
Questo scritto non è d'uom che delira.

EUMEO

No, non m'inganno; è desso. Oh giusto cielo!
Lascia, lascia ch'io parli. In questo volto
Fissa lo sguardo. Il riconosci?

LISANDRO

Nuovo

Non parmi, no; ma non sovvienmi, o vecchio.

EUMEO

E non rammenti del Ladon la foce,
La rapita fanciulla?

LISANDRO

(Or lo ravviso
Ma come vivo, e qui?)

EUMEO

Mira, son io
Quello a cui l'involasti.

CESIRA

E di chi parli?

EUMEO

Parlo d'Argia. Costui fu quello appunto
Che me la tolse.

PALAMEDE

Orsù favella, amico,
O tutto io stesso svelerò.

EUMEO

Rispondi.
Dimmi, che fu dell'infelice?

LISANDRO

È vano
Il simular. Non più. Quella che cerchi

E ch'io ti tolsi, la perduta Argía,
Tu, Cesira, sei quella.

EUMEO

Ah! lo previdi.

CESIRA

Come? Che disse? Chi son io?

EUMEO

Tu sei
La tanto pianta Argía, d'Aristodemo
Tu sei la figlia. Il cor mel disse.

CESIRA

Io figlia
D'Aristodemo! E tu, barbaro, tu
Lo sapevi, e il tacesti? Anima vile,
Più vil, più sozza di calcato fango,
Comprendo il tuo disegno; ma lo ruppe
La giustizia del ciel. Va, che non reggo
All'orror del tuo volto... Ove mi perdo;
Si voli al genitor, corriamgli in braccio,
In giubilo a cangiar le sue sventure.

SCENA VII.

LISANDRO, e PALAMEDE

LISANDRO

Udisti?

PALAMEDE

Udii.

LISANDRO

Partiam: si rechi altrove
Il mio dispetto, il mio rossor.

PALAMEDE

Partiamo.
Or vado volentier; chè coll'amico
Non ho tradito l'onor mio, nè porto
Meco il rimorso d'un silenzio ingiusto.

ATTO QUINTO

SCENA I.

GONIPPO, indi ARGIA.

GONIPPO

Dove mai si celò? Col cor tremante
Lo vo cercando. Eppur son pochi istanti.
Perchè ingannarmi! Simular riposo,
E sì ratto sparirmi?... Argía...

ARGIA

Gonippo.

GONIPPO

L'hai trovato?

ARGIA

L'hai visto?

GONIPPO

Invan lo cerco.

ARGIA

Misera me!

GONIPPO

Non ti turbar: tuo padre
È senza ferro: io gli levai dal fianco
Il pugnal che tenea.

ARGIA

L'hai teco?

GONIPPO

Il vedi.

ARGIA

E se un altro ne trova? Oh dio! torniamo
A cercarlo per tutto.

GONIPPO

E se frattanto
Qui sopraggiunge?

ARGIA

Io resterò: va, corri,
Non perdiamo i momenti.

SCENA II.

ARGIA

Oh qual m'ingombra
Feral presentimento! Aristodemo...
Padre mio... non rispondi? .. Ah! tutto è muto,
E par che solo mi risponda l'eco
Di quella tomba. Oh santi Numi! E s'egli
Si celasse là dentro? Ah sì, poc'anzi
Fè pur lo stesso: l'ha sedotto un nuovo

Vaneggiamento: senza dubbio. Entriamo,
Vediam... Ma se lo spettro? ... E che degg'io
Aver tema di spettri, ove d'un padre
È in periglio la vita? Entriam: se tutto
Vi scontrassi l'Averno, io nol pavento.

Argia entra nella tomba.

SCENA III.

ARISTODEMO

Ecco la tomba, ecco l'altar che deve
Del mio sangue bagnarsi. Finalmente
Questo ferro trovai. La punta è acuta.
Dunque vibriam ... Tu tremi? Allor dovevi
Tremar che di tua figlia il petto apristi,
Genitor scellerato. Or non è giusto
Di vacillar... moriamo. Itene lungi
Dalla mia fronte, abbominate insegne
D'infamia e di delitto. E tu fuor esci:
Esci adesso ch'è tempo, orrido spettro;
Vieni a veder la tua vendetta, e drizza
Tu stesso il colpo... Egli m'intese, ei corre,
Io ne sento il romor, trema la tomba,
Eccolo... vieni pur: sangue chiedesti;
E questo è sangue. *(si ferisce)*

SCENA ULTIMA

ARGIA, GONIPPO, EUMEO, e DETTO.

ARGIA

Ahi che facesti? Oh dio!
Qual furia ti sedusse?

GONIPPO

Accorri, Eumèo,
Reggilo da quel lato e qui lo posa.

ARISTODEMO

Lasciatemi, importuni. È tarda, è vana
Ogni pietà; lasciatemi.

ARGIA

Deh frena
Questo furor. Sappi... Son io... Mi tronca
Il pianto le parole.

ARISTODEMO

A che venisti,
Malaccorta Cesira? Io mi moria,
Senza vederti, più contento e pago.
Crudel, chi ti condusse?.. E tu chi sei,
Pietoso vecchio, che mi piangi accanto,

E nascondi la fronte? Io vo' vederti..
Qual sembiante?

EUMEO

Ah signor, scorgi, ravvisa
Il tuo fedele...

ARISTODEMO

Eumeo?

EUMEO

Sì; quello io sono.
E la tua figlia...

ARISTODEMO

Argía?

EUMEO

Che a me fidasti,
E perduta credesti...

ARISTODEMO

Ebben!

EUMEO

Già stassi
Dinanzi agli occhi tuoi; guardala, è quella.

ARISTODEMO

Che? Cesira mia figlia?

ARGIA

Ah caro padre,

E che mi giova, se ti perdo?

ARISTODEMO

Io dunque

Ti racquisto così? Del ciel compita
Or veggo la vendetta; ora di morte
Sento lo strazio. Oh conoscenza! Oh figlia!
Un atroce furor m'entra nel petto,
Ed il momento a maledir mi sforza
Che ti conosco.

ARGIA

Dei pietosi, ah voi
Rendetemi il mio padre, o qui con esso
Lasciatemi morir.

ARISTODEMO

Stolta, qual speri
Pietà dai Numi? Essi vi son, lo credo,
E mel provano assai le mie sventure;
Ma son crudeli. A questo passo, o figlia,
La lor barbarie mi costrinse.

ARGIA

Oh cielo,
M'ascolta, e vedi il mio pianto; perdona
Agl'insensati accenti. Oh padre mio,
Non aggiunger delitti ai mali tuoi,

Il maggior dei delitti, la bestemmia
De' disperati.

ARISTODEMO

Il solo bene è questo
Che mi rimase. Attenderò clemenza
In questo stato? E chiederla poss'io,
E saper se la bramo?

ARGIA

Oh dio! dilegua
Quest'orrendo timor: lo spirto accheta,
Alza al cielo le luci.

GONIPPO

Egli le abbassa,
E mormora fra labbri e si scolora.

ARISTODEMO

Ahi dove mi traete? ove son' io?
Qual oscuro deserto! Allontanate
Quelle pallide larve. E per chi sono
Quei roventi flagelli?

ARGIA

Il cor mi scoppia

EUMEO

Re sventutato!

GONIPPO

L'agonia di morte

Lo conduce al delirio. Aristodemo, .
Mio signor, mi conosci? Io son Gonippo;
Questa è tua figlia.

ARISTODEMO

Ebben, che vuol mia figlia?
S' io la svenai, la piansi ancor. Non basta
Per vendicarla? Oh venga innanzi. Io stesso
Le parlerò... miratela; le chiome
Son irte spine, e voti ha gli occhi in fronte.
Chi glieli svelse? E perchè manda il sangue
Dalle peste narici? Oimè! Sul resto
Tirate un vel; copritela col lembo
Del mio manto regal; mettete in brani
Quella corona del suo sangue tinta,
E gli avanzi spargetene, e la polve
Sui troni della terra, e dite ai regi,
Che mal si compra co' delitti il soglio,
E ch' io morii...

GONIPPO

Qual morte! Egli spirò.